

PAPIER PLUS



Nr 1/68/2023 | Wydrukowano na Arctic Volume Ice 130 g/m²



ARCTIC PAPER



POZNAJ G-RANGE – KOLEKCJĘ PAPIERÓW POWLEKANYCH

Prezentujemy wyjątkową kolekcję powlekanych papierów graficznych G. W jej skład wchodzi trzy rodzaje: G-Snow, G-Print oraz G-Silk. Opracowaliśmy je z myślą o ułatwieniu wyboru i sprostaniu wymaganiom drukarzy.

Wybór odpowiedniego papieru ma kluczowe znaczenie dla drukowanych projektów. Papiery oferowane pod marką G: G-Snow, G-Print i G-Silk, zapewniają doskonałe rezultaty drukowania, niepowtarzalne matowe wykończenie oraz optymalną sztywność i wolumen. Sprawiają, że dobór odpowiedniego papieru do konkretnych prac drukarskich jest łatwiejszy. Niezależnie od tego, czy chodzi o drukowanie książek, czasopism, materiałów reklamowych czy map, papiery G oferują kompleksowe rozwiązania.

„Wybór właściwego papieru powlekanego może być złożonym procesem. Kolekcja papierów G znacznie go usprawnia, zapewniając naszym klientom doskonały produkt pozwalający im osiągnąć zamierzone rezultaty” – mówi Jaana Ahlroos, Product Manager w papierni w Arctic Paper Grycksbo.

Opracowane w Grycksbo
Papiery G powstają w Grycksbo, miejscowości położonej w samym sercu szwedzkiego regionu Dalarna. Założona w 1740 roku papiernia słynie z wytwarzania produktów doskonałej jakości. Kolekcja G powstała jako efekt najlepszych tradycji Grycksbo: doświadczenia, wiedzy i zrównoważonego rozwoju.

Zapytana, co jest sekretem sukcesów papierni po tylu latach jej istnienia, Jaana Ahlroos odpowiada: *„Podjęto właściwe decyzje na podstawie przemysłowej strategii. Postanowiliśmy pozostać wierni naszym starannie opracowanym i nieustannie doskonałym produktom, które wyróżniają się na tle konkurencji. Rezultatem są papiery wyjątkowe w swoim rodzaju i charakteryzujące się najwyższą jakością”.*

Więcej informacji na temat zalet kolekcji papierów G znajdziesz tutaj:

www.arcticpaper.pl/nasze-marki/g/



TOGETHERNESS

„Togetherness” to magazyn, który prezentuje transformację procesów twórczych wynikających ze współpracy.

Współpraca jest kluczem

Czasy wielkich, samotnych geniuszy w sztuce zdają się powoli odchodzić w zapomnienie. Proces artystyczny to dziś przede wszystkim praca zespołowa. Podstawę stanowi otwartość i oparta na demokratycznych zasadach komunikacja. Nasza publikacja to hołd złożony współpracy w dziedzinie kreatywności. Dwa rodzaje papieru w kilku wariantach tworzą spójną opowieść i pokazują różnorodne możliwości prezentowania projektów artystycznych na papierach Munkens Design i Arctic Volume.

Wspólna transformacja procesu twórczego

W magazynie przedstawiamy historie pięciu par artystek i artystów w dziedzinach projektowania, ilustracji, architektury i fotografii. Większość z nich nie tylko razem pracuje, ale także pozostaje w relacjach prywatnych, utrzymując równowagę między kontrastami a harmonijnym zrozumieniem, jednocześnie pielęgnując wspólną pracę twórczą. Tę różnorodność artystyczną porównać można do różnorodności papieru, którego rodzaje, odcienie i gramatury kształtują indywidualny charakter wydrukowanych na nim projektów.

Na publikację składa się folder zawierający magazyn oraz próbnik sześciu rodzajów papieru: cztery odcienie Munkens Design (Pure, Lynx, Polar i Kristall) i dwa odcienie Arctic Volume (Ice i White). Podczas gdy próbki papieru służą jako klasyczny wzornik, połączenie różnych rodzajów papieru na okładce i w magazynie prezentuje synergiczny efekt uzyskany przy użyciu całej gamy papierów Munkens Design i Arctic Volume.

Twórcy przedstawieni w magazynie

Riitta Ikonen i Karoline Hjorth, których wspólna praca koncentruje się na intensywnym i humorystycznym poszukiwaniu nowych sposobów nakłaniania ludzi ery cyfryzacji do kontaktu z naturą. Daniela ter Haar i Christoph Brach od 15 lat rozwijają zaskakujące relacje między kolorami w swoim biurze Raw Color w Eindhoven. Efektem są dzieła sztuki, w których można się zakochać. Ilustratorka Tamara Shopsisin i jej mąż, fotograf i wydawca Jason Fulford, uwodzą zarówno młodych, jak i starszych zaskakującymi połączeniami między zdjęciami i grafiką, a także ukazując skomplikowane tematy z nietypowej perspektywy. Maruska i Donna-Marie Mason starają się zmienić indywidualizm panujący w przemyśle mody, który dąży jedynie do doskonałości, koncentrując się na pięknie skóry i ukazywaniu relacji par. Meksykańskie biuro architektoniczne i projektowe Pedro & Juana, założone przez Anę Paulę Ruiz Galindo i Mecky Reuss, pracuje nad projektami, które łączą formy abstrakcyjnej nowoczesności z różnorodnym pięknem fauny i flory.



Arctic Paper Munkedals

NA DRODZE DO ZRÓWNOWAŻONEGO ROZWOJU

Arctic Paper to firma o szwedzkich korzeniach, która produkcją papieru zajmuje się od 1740 roku. Od tamtej pory przeszliśmy długą drogę, stając się jednym z liderów w produkcji papieru o najwyższych standardach ekologicznych na świecie. Jednak nasza historia to nie tylko tradycja, to również przyszłość, którą współtworzymy w oparciu o zasady zrównoważonego rozwoju.

Podjęliśmy wiele inicjatyw i inwestycji, aby osiągnąć cele związane z ochroną środowiska i rozwojem społecznym. Zaangażowanie w zrównoważone praktyki jest głęboko zakorzenione w naszej misji i wartościach. Dążymy do tworzenia papieru, który nie tylko spełnia najwyższe standardy jakości, ale także minimalizuje negatywny wpływ na środowisko.

Jednym z kluczowych celów, które przed sobą stawiamy, jest osiągnięcie neutralności emisyjnej CO₂ do roku 2035. To ambitne wyzwanie wymaga znaczących inwestycji w odnawialne źródła energii, co stanowi nie tylko krok w kierunku zrównoważonej przyszłości, ale również kluczowy element naszej strategii biznesowej. Przykładem zaangażowania w to przedsięwzięcie jest nowa elektrownia wodna w Munkedal, która podwoiła produkcję energii z 12 GWh do 25 GWh rocznie.

Jasne plany i konkretne działania

Angażujemy się w przekształcanie odpadów w cenne surowce. Wykorzystujemy pozostałości po wyrębie, olej talowy, olej pakowy i korę do produkcji biopaliwa. Spalanie paliwa z biomasy powoduje emisję dwutlenku węgla, która jest zrównoważona przez ilość pobraną wcześniej z atmosfery przez lasy jako element cyklu fotosyntezy. W papierni Munkedals, we wrześniu 2022, uruchomiliśmy kocioł na biopaliwo stałe, który docelowo ma osiągnąć moc projektową 30 MW. W fabryce Arctic Paper Grycksbo spółka inwestuje



285 mln SEK (kron szwedzkich) w rozbudowę i modernizację istniejącej instalacji biopaliwowej. To kolejny krok w ramach długoterminowego planu strategicznego, aby zdywersyfikować działalność w kierunku zielonej energii. Inwestycja pozwoli zaoszczędzić 50 mln SEK rocznie na kosztach energii, a jednocześnie zapewni dodatkowy strumień przychodów ze sprzedaży peletu drzewnego.

Jesteśmy zdecydowani wspierać rozwój odnawialnych źródeł energii. Jednym z projektów zakończonych w 2021 roku w Kostrzynie było uruchomienie farmy paneli słonecznych o mocy do 1 MW, które zwiększyły udział energii odnawialnej w całkowitym zużyciu energii przez papiernię. W Munkedal w 2022 roku uruchomiono mniejszą instalację paneli słonecznych o mocy 0,1 MW.

Arctic Paper nieustannie dąży do tworzenia produktów i usług, które łączą innowację i niezawodną jakość. Działalność opiera się na wartościach przejrzystości, etyki i troski o środowisko naturalne. Współpracujemy z dostawcami, którzy podzielają nasze wartości i przyczyniają się do realizacji długoterminowych celów środowiskowych. Misją Arctic Paper to nie tylko produkcja papieru – to tworzenie lepszej przyszłości dla nas wszystkich, w oparciu o zasady zrównoważonego rozwoju.

Arctic Paper Grycksbo





MUNKEN CREATOR Z NAGRODAMI

Munken Creator został nagrodzony na tegorocznych European Design Awards w Luksemburgu oraz na Art Directors Club Awards w Hamburgu.

Ta nowatorska platforma oparta na kreatywnym kodowaniu i generatywnym projektowaniu zachęca twórców do eksperymentowania z typografią, sprawiając, że dzięki technologii król Munken Sans staje się niemal namacalny.

Wielofunkcyjna aplikacja przyciągnęła uwagę jury konkursu European Design Awards. W jego skład wchodzi dziennikarze i krytycy z 15 czołowych europejskich magazynów poświęconych projektowaniu. Munken Creator został uznany za doskonały projekt w obszarze komunikacji i uhonorowany srebrnym wyróżnieniem w kategorii „Typografia”. Na Art Directors Club Germany jury składające się z specjalistów w dziedzinie komunikacji kreatywnej przyznało Munken Creatorowi dwa brązowe medale w kategorii „Kreatywne Wykorzystanie Kodowania” i „Kreatywne Wykorzystanie Typografii”.

Munken Creator oferuje twórcom niespotykane rozwiązania w zakresie eksperymentowania z krojem pisma, umożliwiając tworzenie animowanych komunikatów. Powstałe wizualizacje sprawdzą się w tradycyjnych drukowanych lub internetowych projektach, z opcją miksowania animacji w czasie rzeczywistym. Możliwości łączenia obrazów i tła z edycją typografii są niemal nieograniczone. Projekty stworzone za pomocą Munken Creatora można zapisać nie tylko jako obrazy, ale także jako filmy w formatach WebM i MP4 i wykorzystać je na wiele różnych sposobów.

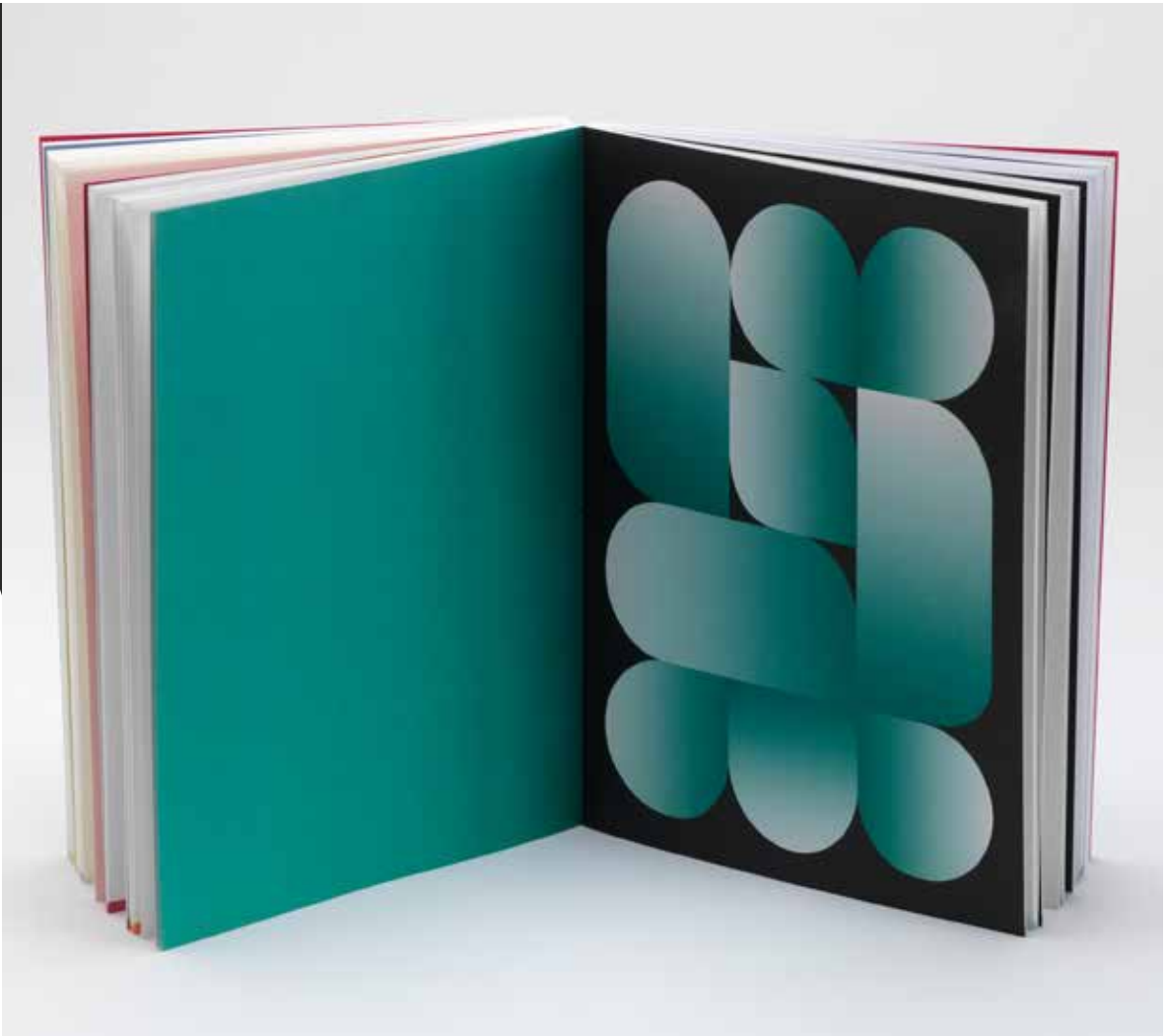
Od teraz, oprócz obrazów, twórcy mogą również przesyłać filmy jako tła, co daje jeszcze większą elastyczność wzywaniu pomysłów i tworzeniu nowych projektów typograficznych.



MUNKEN AGENDA 2024

Jak wyobrażasz sobie dzień, tydzień, miesiąc czy rok? Różne osoby postrzegają czas w zupełnie inny sposób. Dla jednych może to być nieskończony okrąg, dla innych linia, która kończy się w grudniu. Kalendarz Munken Agenda całkowicie odmienia sposób, w jaki postrzegamy mijający czas. W tegorocznym wydaniu dowiesz się, jak rok 2024 przechodzi od zera do stu procent. Na dole każdego tygodnia zobaczysz procentowy postęp. Dzień po dniu, niezależnie od tego, jakie cele zrealizujesz czy co przyniesie kolejny dzień, stopniowo zbliżasz się do osiągnięcia stu procent na koniec roku. Po każdym miesiącu zaproponowano zabawne aktywności, które można wykonać przed rozpoczęciem nowego. Załadujmy 2024!

Od ponad dekady firma Arctic Paper współtworzy kalendarz Munken Agenda z różnymi europejskimi uczelniami artystycznymi. W ten sposób wspieramy studentów, dając im możliwość pracy nad dłuższymi projektami kreatywnymi oraz zapoznania się z papierem i jego zaletami jako nośnika informacji. W zamian otrzymujemy od młodszych pokoleń świeże spojrzenie i inspirację. Kalendarz na rok 2024 został zaprojektowany przez utalentowanych studentów z Kristiania University College w Oslo: Eli Rebekkę Haugen, Mailinna Stensena, Inę Skogstad i Josefine Krystad.



SCOTT SNYDER JOCK, FRANCESCO FRANCAVILLA BATMAN NOIR. MROCZNE ODBICIE

Kultowa saga kryminalna, jedna z najmroczniejszych i najciekawszych opowieści o Gotham, jakie kiedykolwiek powstały, tym razem w czarno-białej wersji i powiększonym formacie! Przez lata Batman i komisarz Gordon zagłębiali się w mroczną otchłań miasta Gotham. Wielokrotnie ratowali je przed nim samym, nie pozwalając, by zawałdła nim przemoc i korupcja. Ale nawet po całym życiu walki z przestępczością i konfrontacji z tym, co uważali za najgorsze w ludzkości, jeszcze mroczniejsze i bardziej niebezpieczne zło doprowadza Batmana i Gordona do ostateczności. Gdy konflikt zbliża się do rozwiązania, okazuje się, że prawda kryje się w ich własnym domu. Czy dwóm największym obrońcom Gotham uda się wymierzyć sprawiedliwość tym wrogim siłom w najbardziej osobistej walce komisarza Gordona?

Album utrzymany w kolorystyce surowej czerni i bieli prezentuje nową perspektywę kultowego dzieła autorstwa Scotta Snydera i Francesco Francavilli.

WYDAWCA: EGMONT
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 150 G/M²



BARBARA SUPEŁ, ILUSTRACJE: AGATA ŁUKSZA JADZIA PĘTELKA IDZIE DO DENTYSTY

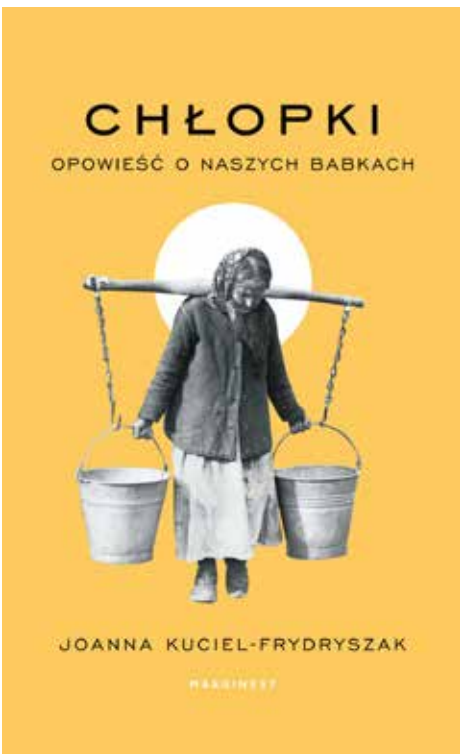
„Jadzia Pętka” to seria dedykowana najmłodszym czytelnikom. W każdej części maluchy oraz ich rodzice mają szansę rozpoznać sytuacje z własnej codzienności. Podążając za tytułową bohaterką, odkrywają więc sposoby na wyciszenie przed snem, oswajają temat kąpieli, wspólnie przygotowują się do wyjścia na spacer. Dzięki prostemu językowi, krótkim tekstom, elementom aktywizującym oraz czytelnym ilustracjom lektura przyciągnie uwagę dziecka i wesprze je w stawianiu czoła codzienności.

WYDAWCA: WYDAWNICTWO ZIELONA SOWA
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 150 G/M²

SAMAR KHANAFAER DUKKAH, KUMIN I WŁOSZCZYŻNA

Samar Khanafer, finalistka trzeciej edycji MasterChefa i autorka dwóch bestsellerowych książek kulinarnych, powraca z wyjątkową pozycją, która przeniesie was do pachnącego kardamonem i wodą z kwiatów pomarańczy Libanu. Książka zawiera ponad 130 wegetariańskich i wegańskich przepisów zarówno na tradycyjne bliskowschodnie dania, takie jak kremowy humus czy chrupiący falafel, jak i na nowoczesne interpretacje arabskich klasyków, jak kafta z soczewicy czy roślinna wersja kibbeh nayeh. Autorka łączy sezonowe składniki, które znajdziecie w lokalnym warzywniaku i na bazarku, z bliskowschodnimi przyprawami, dzięki czemu łatwo wyczarujecie w swojej kuchni orientalne manouche, mkhabasę, batata harra, foul, harirę, makloubęh... „Dukkah, kumin i włoszczyzna” to kulinarny przewodnik po Bliskim Wschodzie, który sprawi, że na chwilę poczujecie się jak w tętniącym życiem Bejrucie i spróbujecie jednej z najlepszych kuchni na świecie.

WYDAWCA: WYDAWNICTWO MARGINESY
PAPIER: AMBER GRAPHIC 120 G/M²



JOANNA KUCIEL-FRYDRYSZAK CHŁOPKI

Autorka „Służących do wszystkiego” wraca do tematu wiejskich kobiet, ale tym razem to opowieść z drugiej strony drzwi chłopskiej chałupy. Podczas, gdy Maryśki i Kaśki wyruszają do miast, by usługiwać w pańskich domach, na wsiach zostają ich siostry i matki: harujące od świtu do nocy gospodynie, folwarczne wyrobnice, mamki, dziewczki pracujące w bogatszych gospodarstwach. Marzące o własnym łóżku, butach, szkole i o zostaniu panią. Modlące się o posag, byle „nie wyjść za dziada” i nie zostać wydane za morgi. Dzielące na czworo zapalki, by wyżywić rodzinę. Często analfabетки, bo „babom szkoły nie potrzeba”. Nasze babki i prababki. Autorka daje wiejskim kobietom głos, by opowiedziały o swoim życiu: codziennym znoju, lękach i marzeniach. Ta mocna, głęboko dotykająca lektura pokazuje siłę kobiet, ich bezgraniczne oddanie rodzinie, ale też pragnienie zmiany i nierówną walkę o siebie w patriarchalnym społeczeństwie.

WYDAWCA: WYDAWNICTWO MARGINESY
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 15 90 G/M²

DAMIAN KOWAL ĆWIRÓWIDŁO

Czy można przyzwycząć się do końca świata? Damian Kowal w swojej debiutanckiej powieści „Ćwirowidło” opisuje rzeczywistość, która przesunęła się o kilka klatek w stronę apokalipsy. Wrocław nie jest już częścią Polski, tylko wielokulturowego, otwartego na przybyszów z zewnątrz Śląska. Zmieniają się nazwy ulic, słyszane na nich języki, znikają zwierzęta, pojawiają się nowe rośliny. A przede wszystkim – brakuje wody. Podobno ktoś gdzieś widział wróbla. A przecież wyginęły. Zmianie nie ulegają kompleksy Daktarego – głównego bohatera, który słuchając japońskiego popu, przemierza miasto, z lękiem sprawdza stan konta, szuka zleceń, najważniejsze, że czynsz ma już zapłacony. „Ćwirowidło” to opowieść o końcu świata, jaki znaliśmy, katastrofie klimatycznej i moralnym niepokoju, który dopada w momencie, kiedy akurat jesteśmy bez pieniędzy, pracy i perspektyw. Książka Kowala jest trzymającą w napięciu historią o naturze, patodevelopperce, kompromisach, wyzysku w pracy i niepewności. Poznajemy świat, w którym najbardziej luksusowym towarem jest woda, a codzienność jest walką o byt, memami i fragmentami niedokończonych rozmów. A czasem atakiem wielkich, niebezpiecznych ptaków. To nie „Jurassic Park”, to Dolny Śląsk za kilka lat. „XD” – jak mówią przyjaciele.

WYDAWCA: WYDAWNICTWO WARSTWY
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 100 G/M²





KATARZYNA BIAŁOUSZ,
ANNA BUDYŃSKA
ACH, ZAPACH

Bogato ilustrowany przewodnik po intrygującym świecie zapachów i zapachowych destynacjach w Europie. Katarzyna Białousz i Anna Budyńska piszą m.in. o tym, od czego zacząć naukę dostrzegania zapachów, dlaczego warto wąchać świadomie, a także jak zapachy powstają, jak oddziałują na nasz mózg i kim są ludzie, którzy poświęcają im całe życie. Tropienie często nieoczywistych woni odkryły: na alpejskie szczyty we Francji i Szwajcarii, nad urokliwe zatoczki na Costa Brava czy do monumentalnych palazzo w Palermo i Florencji. Na swojej drodze spotkały niezwykle rozmowców, którzy zdradzili im tajniki zapachowych profesji.

WYDAWCA: BUCHMANN
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 130 G/M²



ALEX ROSS
FANTASTYCZNA CZWÓRKA – PEŁNE KOŁO

Senny, deszczowy wieczór na Manhattanie. Ciszę i spokój zaburza nagle wtargnięcie intruza do Budynku Baxtera. Nieoczekiwanie Fantastyczna Czwórka – Mister Fantastic, Niewidzialna Kobieta, Ludzka Pochodnia i Stwór – staje w obliczu inwazji z innego wymiaru. Istoty stworzone z czystej negatywnej energii przeniknęły na Ziemię w ciele ludzkiego nosiciela. Jaki mają cel? Kto stoi za atakiem? Nie ma wyboru: kładąc na szali nie tylko swoje życie, lecz także los całego kosmosu, Fantastyczna Czwórka udaje się do Strefy Negatywnej – obcego wszechświata zbudowanego z antymaterii!

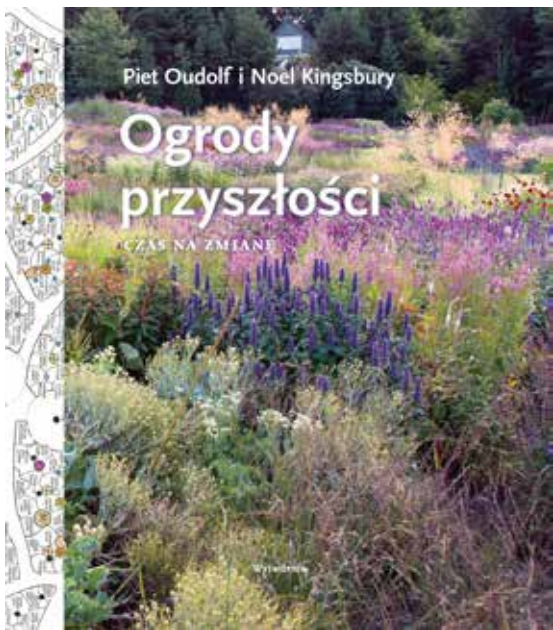
WYDAWCA: EGMONT
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 150 G/M²



HARUKI MURAKAMI
MOJE UKOCHANE T-SHIRT

W „Moich ukochanych T-shirtach” pisarz znany z tego, że unika wystąpień publicznych, pokazuje nam swoje koszulki – od takich kupionych na koncertach po nigdy nienoszone reklamujące whisky, od rozdawanych za darmo w jego ulubionej księgarni po tę, która stała się inspiracją dla kultowego opowiadania „Tony Takitani”. Zdjęciom towarzyszą krótkie, bezpośrednie eseje zawierające rozmyślenia na temat przyjemności picia Guinnessa w lokalnych pubach w Irlandii, jedzenia hamburgera zaraz po przybyciu do Stanów oraz hawajskiej kultury surferów z lat 80. Fotografie w połączeniu z esejami odsłaniają nieco przed nami bogatą i ekscentryczną osobowość Murakamiego.

WYDAWCA: MUZA SA
PAPIER: AMBER VOLUME 90 G/M²



PIET OUDOLF, NOEL KINGSBURY
OGRODY PRZYSZŁOŚCI

„Ogrody” Pieta Oudolfa wprawiają w oszłomienie i nie dają się zaszuladkować. Tchną spokojem, a zarazem są pełne niespodzianek, sprawiają wrażenie, jakby ich uprawa nie wymagała wysiłku – a przecież żeby osiągnąć taki efekt, potrzeba złożonych działań – zapewniają intymność, a jednocześnie czerpią z szerokiego świata dzikiej przyrody. Obecne w nich unikatowe zestawienia długowiecznych bylin i roślin drzewiastych zapewniają interesującą teksturę, bogactwo barw i oddziałują na emocje tak, że nie sposób o nich zapomnieć. Niniejsza książka, prezentując oryginalne plany nasadzeń Oudolfa, po raz pierwszy w przejrzysty sposób pokazuje ogrodnikom i innym specjalistom z branży, jak powstają ogrody i założenia krajobrazowe niderlandzkiego mistrza. To lektura obowiązkowa dla wszystkich, którzy interesują się tworzeniem założeń obfitujących w rośliny, a jednocześnie współgrających z otoczeniem, wspierających bioróżnorodność i będących pokarmem dla ludzkiej duszy.

WYDAWCA: WYTWÓRNA
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 130 G/M²

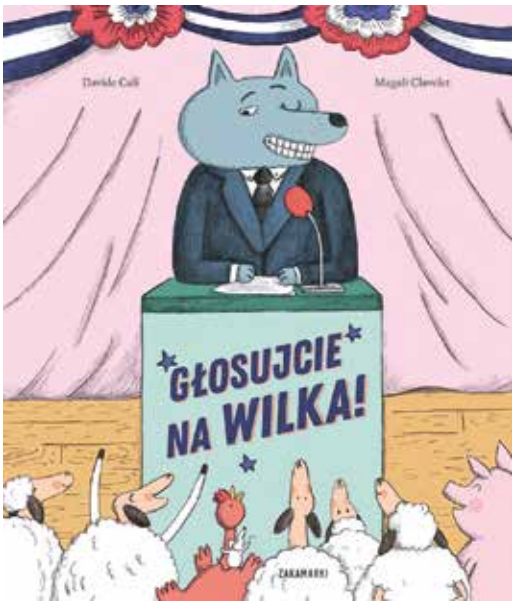


GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
ILUSTRACJE: LUISA RIVERA

MIŁOŚĆ W CZASACH ZARAŻY

Ilustrowana wersja niezwyklej powieści o miłości, która okazuje się silniejsza od samotności, od fatum i od śmierci. Jest to historia uczucia niewydarzonego bękarta i poety Florentino Arizy oraz trzeźwej, rozsądnej Ferminy Dazy, spełniającego się po półwieczu oczekiwania. Oboje przechodzą przez wszystkie kręgi miłości – młodzieńcze zauroczenie, małżeństwo z rozsądku, szalone namiętności, miłości idealizowane i ulotne pragnienia cielesne.

WYDAWCA: MUZA SA
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 18 80 G/M²;
MUNKEN PRINT CREAM 15 115 G/M²;
MUNKEN PRINT CREAM 15 150 G/M²

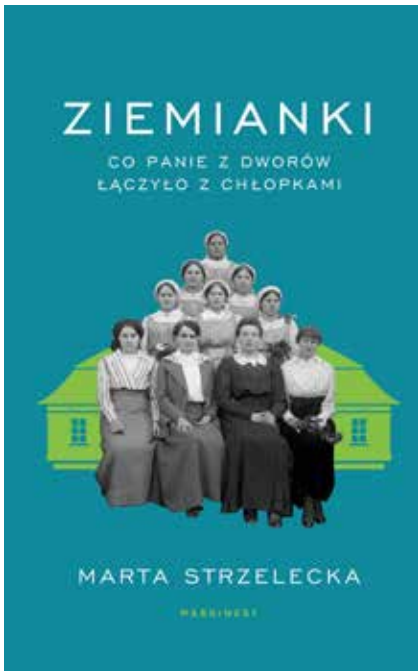


DAVIDE CALI
ILUSTRACJE: MAGALI CLAVELET

GŁOSUJCIE NA WILKA!

Zwierzęta mają wkrótce wybrać nowego szefa gospodarstwa. Kacper Knur, Anieli Kokoszka i bracia Myszkowie startują w wyborach ze swoimi hasłami wyborczymi. Lecz tego roku kampanię wyborczą prowadzi też niejaki Alojzy Wilk, kandydat, którego nikt nie zna. Jest przystojny, sympatyczny i ma duże poczucie humoru. I nagle... Wszyscy chcą głosować na Wilka! Co z tego wyniknie? Ta niezwykle humorystyczna, ale też gorzka w swojej wymowie książka obrazkowa może być świetnym punktem wyjścia do rozmów z dziećmi o wyborach i mechanizmach rządzących polityką. Od najmłodszych lat uczmy dzieci świadomej demokracji.

WYDAWCA: ZAKAMARKI
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 150 G/M²



MARTA STRZELECKA
ZIEMIANKI

Postępowe dobrodziejki czy strażniczki patriarchy? Szkoła w Nałęczowie, działająca w pierwszej połowie XX wieku, wpisuje się w ostatni rozdział historii polskiego ziemiaństwa. W prowadzonej przez ziemianki placówce nauczano kobiety z różnych klas – choć w założeniu przede wszystkim chłopki – fachowego prowadzenia gospodarstwa. Autorka rozmawia z rodzinami nauczycielek pracujących niegdyś w nałęczowskiej szkole oraz z dziećmi i krewnymi absolwentek, zgłębia archiwa, międzywojenną prasę, prace naukowe i zastanawia się, jak układały się relacje między ziemiankami i chłopkami i jakie znaczenie miały starania pań z dworów, by zbliżyć do siebie włościanki. „Ziemianki” opisują, jak rozwijał się system edukacji kobiet w Polsce, jak zmieniało się postrzeganie roli pań domu, osoby wolnej i samodzielnej, oraz jak w ówczesnej rzeczywistości kobiety wspierały się wzajemnie. I jak dużo my, w kolejnych pokoleniach, możemy mieć wspólnego z tamtymi córkami, żonami, partnerkami czy kobietami wybierającymi życie bez mężczyzn.

WYDAWCA: WYDAWNICTWO MARGINESY
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 15 90 G/M²



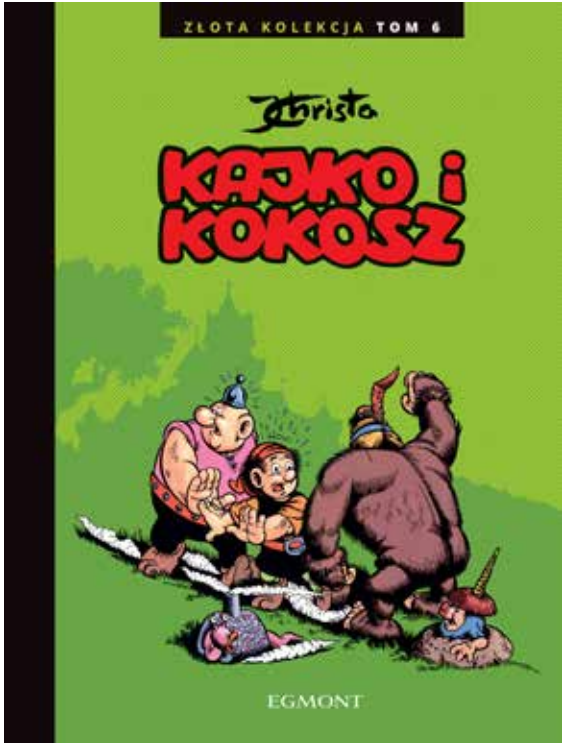
ASTRID LINDGREN,
ILUSTRACJE: MARIA NILSSON THORE

ZWIERZĄTKO DLA PELLEGO

Pelle ma siedem lat i kocha zwierzęta, choć sam niestety żadnego nie ma. Tjorven ma psa i to jest strasznie niesprawiedliwe! Kiedy okazuje się, że na sąsiedniej wyspie ktoś chce sprzedać królik, Pelle nie posiada się z radości. Razem z Tjorven ruszają łódką po zwierzątko. I wtedy naciąga burza...

Ta wakacyjna opowieść jest pierwszą z pięciu książek o wyspie Saltkråkan, które ukażą się w Wydawnictwie Zakamarki. Wyspa Saltkråkan to jedna z wielu wysp i wysepek w Archipelagu Sztokholmskim. Na niej właśnie, wraz z rodzicami, rodzeństwem i psem Bosmanem, mieszka dziewczynka o imieniu Tjorven. Każdego lata na wyspę przyjeżdża też Melker Melkerson z czwórką swoich dzieci: najstarszą Malin oraz synami Johanem, Niklasem i Pellem. I wtedy dużo się tam dzieje!

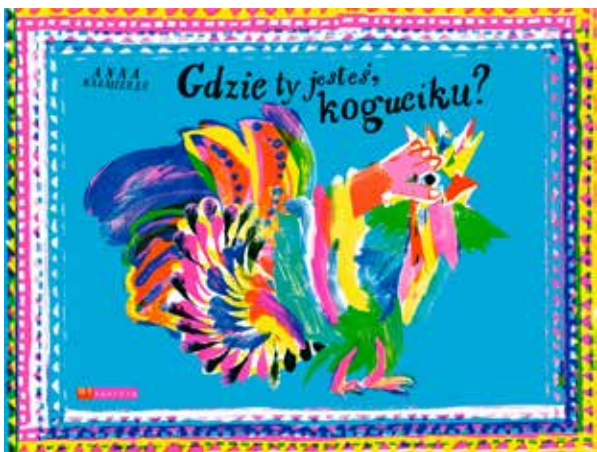
WYDAWCA: ZAKAMARKI
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 150 G/M²



JANUSZ CHRISTA
KAJKO I KOKOSZ – ŻŁOTA KOLEKCJA, TOM 6

ŻŁOTA KOLEKCJA to wyjątkowa, jubileuszowa edycja z okazji 50-lecia serii. Kolekcja składa się z sześciu tomów, w których zebrane zostały wszystkie komiksy „Kajko i Kokosz” – w kolejności chronologicznej i poddane renowacji kolorystycznej. Dodatkowo do każdego albumu jest obszernie posłowie Krzysztofa Janicza, zawierające wiele cennych informacji i ciekawostek o historii serii oraz samym Januszu Chrście. Tom szósty, zamykający kolekcję, zawiera cztery komiksy: „Dzień Śmiechały”, „Srebrny denar”, „W krainie borostworów” i „Mirmir w opałach”, a także dwa komiksowe kalendarze. Wstęp napisał Maciej Kur, scenarzysta nowych przygód Kajka i Kokosza. Posłowie obfituje w liczne niespodzianki z ostatniego okresu twórczości Janusza Christy, są to m.in. scenariusze, rysunki i odnalezione materiały z niezrealizowanych filmów animowanych z lat 90.

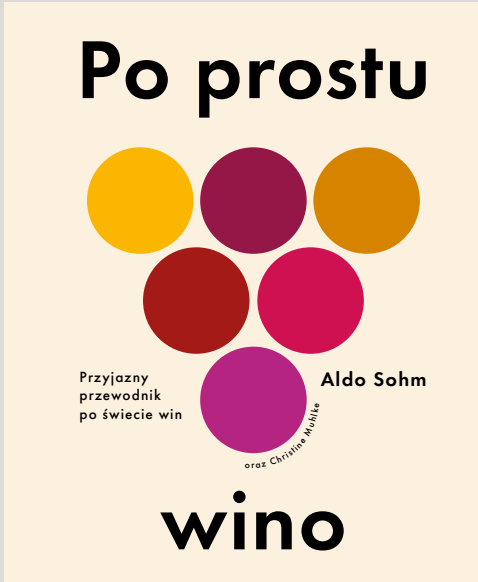
WYDAWCA: EGMONT
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 150 G/M²



ANNA KAŻMIERAK
GDZIE TY JESTEŚ, KOGUCIKU?

Etnograficzna podróż po Polsce. Anna Kaźmierak prezentuje motyw kogucika odnalezionego w miastach i wioskach w różnych regionach kraju. Przybiera różne formy: raz jest drewnianą zabawką, pieczonym ciastem lub metalowym wiatrowskazem. Innym razem zdobnie upiększa stroje, pomaga w ekspresji muzycznej, a czasem staje się rekwizytem odgrywanego od wieków wiejskiego teatru. Koguciki – kolorowe, gliniane, drewniane – uwalniają wyobraźnię i dziecięcą radość.

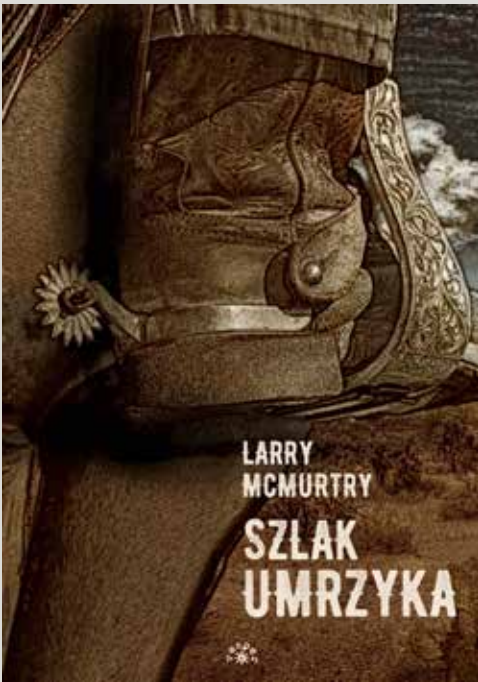
WYDAWCA: WYTWÓRNA
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 150 G/M²



ALDO SOHM
PO PROSTU WINO

Jeśli stojąc przez półką z winami, czujesz się onieśmielony, a pytania kelnera o to, jakie wino podać, przyprawiają cię o gęsią skórę – ta książka jest dla ciebie! Poznaj najpopularniejsze odmiany win i regiony, w których są produkowane. Dowiedz się, jak smakować wino, jak poszerzać swoją wiedzę i rozwijać podniebienie, budując „bibliotekę smaków”, w jakich sytuacjach nie ma sensu wydawać na wino majątku, a kiedy warto zaszaleć. „Po prostu wino” to doskonała ściągawka z dobrymi (i doskonałymi) rocznikami, praktyczny poradnik napisany przez światowej sławy sommeliera, który podpowie, jak przechowywać wino, w jaki sposób radzić sobie z problemami (smak korka? myśli aromat?), a śmiałowiec znajdą tu nawet instrukcję otwierania butelki szampana szablą! Dzięki wskazówkom każdy będzie mógł ruszyć na wyprawę do świata win bez obaw, z ciekawością i entuzjazmem.

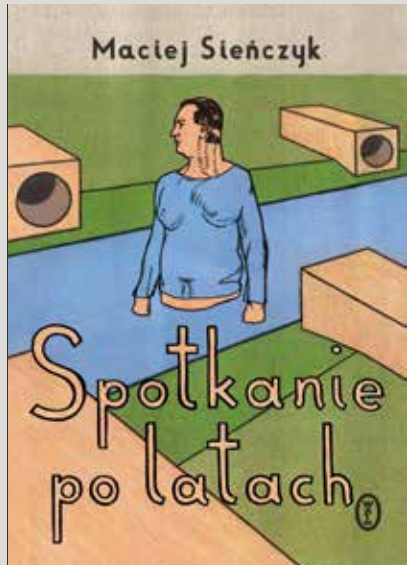
WYDAWCA: BUCHMANN
PAPIER: AMBER GRAPHIC 120 G/M²



LARRY MCMURTRY
SZLAK UMRZYKA

Jest rok 1842. Gus i Call – młodzi, niedoświadczeni, ale pełni entuzjazmu poszukiwacze przygód – wstępują w szeregi słynnych strażników Teksasu, gdzie czeka ich brutalna konfrontacja z rzeczywistością. Ich dowódca okazuje się skrajnie nieodpowiedzialny, towarzysze broni to w większości zgraja nieudaczników, a Indianie z plemienia Komanczów pod wodzą budzącego trwogę Garbu Bizona nie pozostawiają wątpliwości, kto rządzi na pograniczu. Jeśli dodamy do tego koszmarnie warunki życia w dziczy, raz upał, raz przenikliwy ziąb, szalejące tornada i jadowite węże... mamy prosty przepis na katastrofę. Gus i Call nie poddają się jednak i raz za razem dają się porwać niebezpieczeństwu, którego kres znajdą dopiero po przejściu Szlaku Umrzyka, zbierającej krwawe żniwo trasie do El Paso.

WYDAWCA: VESPER
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 18 90 G/M²

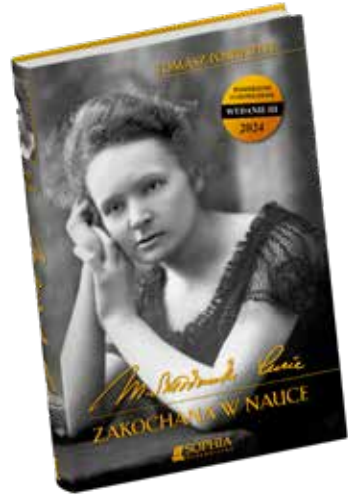


MACIEJ SIEŃCZYK SPOTKANIE PO LATACH

Nowa, pełna absurdu i ironii powieść graficzna Macieja Sienčzyka! Pozornie zwyczajne spotkanie u dawnych znajomych, które niespodziewanie zamienia się w niecodzienną towarzyską przygodę...

W niepodrabialnym stylu, zarazem wytwornym i potwornym, wybitny artysta wciąga nas na manowce swojej wyobraźni. „Spotkanie po latach” jest taką właśnie wędrówką po jej odrażających bezkresach, pełtach, tunelach, lejach. Pierwiastek horroru to zapierająca dech w piersiach płodność tego świata, łatwość, z jaką wydaje on z siebie podświaty, pod-pod-podświaty, skłócone ze sobą, lęgające się z siebie, efemeryczne, bo ledwie wyrojone, a już znikające, by ustąpić kolejnym i kolejnym. Szybko zrezygnować czytelnik musi z poczucia, że wie, gdzie tu jakaś reguła, plot; na próżno usiłuje przejrzeć bieg wypadków.

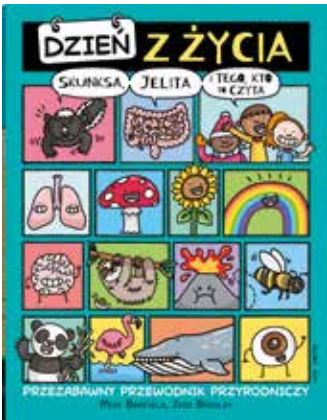
WYDAWCA: WYDAWNICTWO LITERACKIE
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 15 115 G/M²



TOMASZ POSPIESZNY MARIA SKŁODOWSKA-CURIE. ZAKOCHANA W NAUCIE

Poszerzone i uzupełnione trzecie wydanie znakomitej biografii uczoniej. Przedpremiiera publikacji 7 listopada 2023 roku. Ogromną zaletą „Zakochanej w nauczyciela” jest bogaty wybór zdjęć (w publikacji znajduje się 170 pełnowymiarowych ilustracji; w tym 5 kolorowych), w większości mało znanych. Szeroko zakrojone poszukiwania ikonograficzne, a także współpraca z potomkami rodzin Skłodowskich i Curie, pozwoliły na zaprezentowanie Noblistki i osób z nią związanych w relacjach zarówno naukowych, jak i prywatnych. Dużo uwagi poświęciliśmy stronie edytorskiej książki, przygotowując wydanie w oprawie twardej, szytej nićmi z plecioną tasiemką-zakładką, co razem z obwolutą stanowi dodatkowy walor tej publikacji.

WYDAWCA: WYDAWNICTWO SOPHIA
PAPIER: MUNKEN PREMIUM CREAM 15 90 G/M²



MIKE BARFIELD ILUSTRACJE: JESS BRADLEY DZIEŃ Z ŻYCIA SKUNKSA, JELITA I TEGO, KTO TO CZYTA

Jak wygląda dzień z życia nosa? Czy ślimaki mają zęby? Ile waży Słońce? Kolorowy i dowcipny komiks edukacyjny, który odpowie na te i wiele innych fascynujących pytań! Przeczytacie tu sekretne dzienniki między innymi takich osobistości jak pracownia wątroba, towarzyska kurczątka, odrzućta meduza i nieobliczalne tornado. Staniecie oko w oko z gigantyczną kałamarnicą, dotrzymanie towarzystwa łazikowi marsjańskiemu i dowiecie się, jak wygląda codzienne życie wulkanu. Ani się obejrzycie, poznacie około 100 zagadnień związanych z działaniem organizmu człowieka, życiem zwierząt, pogodą, budową Ziemi i kosmosem. Zabawne historyjki, przejrzyste ilustracje i przystępny język pomogą zrozumieć nawet skomplikowane zjawiska – i obudzą apetyt na więcej!

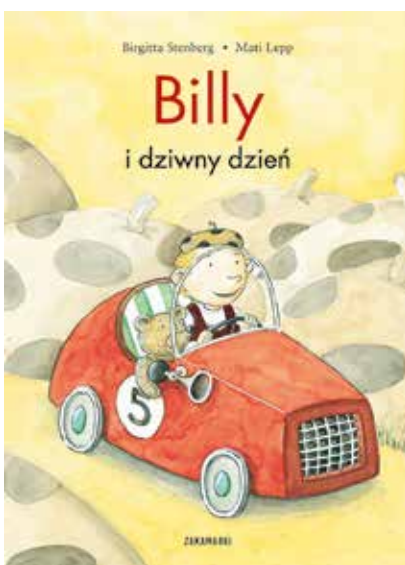
WYDAWCA: DWIE SIOSTRY
PAPIER: AMBER GRAPHIC 120 G/M²



DOROTA SUMIŃSKA MOJE ŻYCIE Z TOMKIEM

„Kiedys pisałam do Ciebie listy, bo nie zawsze chciałeś rozmawiać o tym, co było dla mnie ważne. Dziś piszę, bo nie możesz ze mną rozmawiać (...). Widziałam, jak wylatujesz mi z rąk, jak umykasz gdzieś, gdzie Cię nie dogonię. Twoje wielkie źrenice ziały pustką. Połamalam Ci zębra, bo wierzyłam, że Cię zatrzymam. Dalej wierzę. Nie daj mi stracić tej wiary, bo nie chcę bez Ciebie żyć” – rozpoczyna swoją najnowszą książkę Dorota Sumińska. Adresat tych słów, Tomasz Wróblewski – uznany lekarz i wieloletni partner pisarki – zmarł 7 listopada 2021 roku, w niespełna miesiąc po ich ślubie. Byli nastolatkami, kiedy rozkwitła między nimi miłość. Potem ich drogi rozeszły się na ponad trzy dekady, aż w końcu zostali parą na dobre i na złe, już jako dorośli ludzie „po przejściach”. Dzielił pasję do podróżowania i medycyny oraz miłość do zwierząt, wzajemnie się inspirowali, nie było im jednak dane cieszyć się małżeństwem. Książka, która powstała z miłości i niezgody na nagłą stratę ukochanej osoby.

WYDAWCA: WYDAWNICTWO LITERACKIE
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 100 G/M²



BIRGITTA STENBERG,
ILUSTRACJE: MATI LEPP

BILLY I DZIWNY DZIEŃ

Billy'emu śni się, że jeździ czerwonym autem na pedały, podobnym do tego, jakie widział w sklepie z zabawkami. Kiedy się budzi, przypomina sobie, że to jego urodziny. Może zostanie dziś w prezencie wymarzony samochód? Niestety paczuszka od mamy jest zdecydowanie za mała, a wszyscy inni najwyraźniej zapomnieli o jego urodzinach... Czy jednak aby na pewno?

WYDAWCA: ZAKAMARKI
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 130 G/M²



MAŁGORZATA STRZAŁKOWSKA
ILUSTRACJE: BEATA ZDĘBA

SMOK SMOCZYDŁO I INNE BAJKI

Spójrzcie na okładkę! Oto zachwycony swym odbiciem, zapatrzony w siebie i najlepiej czujący się we własnym towarzystwie smok Smoczydło. A to... wrażliwy, opiekuńczy, a jednocześnie mężny i odważny Bzdurbzdruk Nadzwyczaj Serdeczny. To zaś... Kruszynka, smok, który zawsze wszystko wiedział najlepiej... A to wielki jak skała Karolino i tacy jak kamyk Michalino, czyli smoki, które mimo różnic (nie tylko w wyglądzie) potrafiły się zaprzyjaźnić. Bo... „Smoki są różne, lecz co tu kryć, gdy zechcą, mogą w przyjaźni żyć. Tak, moi mili, jest także z ludźmi, którzy – jak smoki – bywają różni”.

Dziewiętnaście bajek (w większości wierszem), przy których pęka się ze śmiechu! Nie tylko o smokach, rzecz jasna! I – jak zwykle u Małgorzaty Strzałkowskiej – nie tylko dla dzieci!

WYDAWCA: WYDAWNICTWO BAJKA
PAPIER: AMBER GRAPHIC 140 G/M²



AGATA ROMANIUK
ILUSTRACJE: ANNA OPARKOWSKA

TOLO I BOLO RATUJĄ LISIĄ GÓRKĘ

Dzieciaki mają głos! Pełna energii, zabawy, radości i dziecięcego poczucia sprawstwa książka Agaty Romaniuk, autorki bestsellerowej Kocie Szajki. Tolo i Bolo mieszkają z Mamiem i psem Szprotką w bloku w wielkim mieście. Pewnego dnia dowiadują się że ich ukochana Lisia Górka, centrum życia towarzyskiego na osiedlu, ma zostać zrównana z ziemią. Ale chłopcy łatwo jej nie oddadzą. Razem z siostrami Owocówkami i ekipą z podwórka organizują wielką akcję ratunkową. Guma balonowa naprzeciw koparkom i strajk na trawie – to musi się udać!

WYDAWCA: WYDAWNICTWO AGORA
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 15 115 G/M²



EDWARD KAY, MIKE SHIELL

KUPA FAKTÓW O KUPIE

...czyli czego lepiej nie wahać. Oj, różami to to nie pachnie! Wiadomo! Z faktami trudno dyskutować. Ale co z tego?! Czy to powód, żeby temat kupy i siku, które fachowcom znane są lepiej pod nazwami kału i moczu, omijać szerokim łukiem? Jasne, że nie! To naprawdę fascynująca sprawa, o której powinniście dowiedzieć się jak najwięcej. Zapinajcie pasy, bo niewykluczone, że podczas naszej opowieści wyruszymy także w kosmos. W jaki sposób nasze ciało wytwarza odchody? Co możemy odczytać ze skamieniałych odchodów dinozaurów? Jak astronauta załatwiają się w kosmosie? Czas dowiedzieć się wszystkiego na ten temat!

WYDAWCA: MUZA SA
PAPIER: AMBER GRAPHIC 120 G/M²



FERENC MÓRA
ILUSTRACJE: KRYSZYNA WITKOWSKA

W PAŁACU MARABUTÓW

Wdzięczna i pełna humoru historia o przybyszach z ciepłych krajów i sile sąsiedzkiej życzliwości. Tekst klasyka węgierskiej literatury dziecięcej w mistrzowskiej oprawie graficznej jednej z najznakomitszych przedstawicielek polskiej szkoły ilustracji. Nadchodzą mrozy, a rodzina marabutów z ogrodu zoologicznego okropnie marznie. Co z tego, że mieszka w pałacu, skoro nikt nie chce wyczyścić piętrowych pałacowych kominów, a bez tego nie da się napalić w piecu? Dzięki stylowym ilustracjom Krystyny Witkowskiej książka wibruje energią kolorów, mocnych linii i obłych kształtów, a jej sympatyczni bohaterowie zyskują jeszcze więcej uroku.

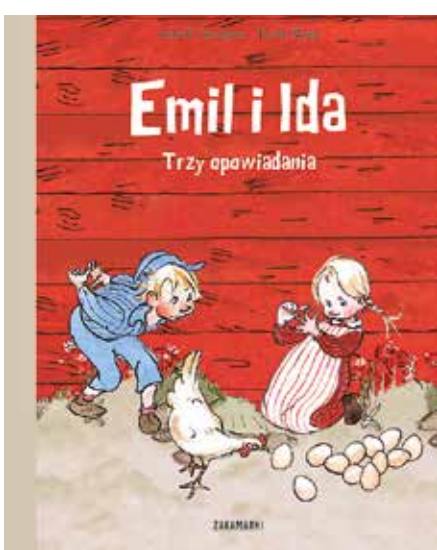
WYDAWCA: DWIE SIOSTRY
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 18 115 G/M²



POLA RISE HIKIKOMORI

Co jest gorsze, samotność wśród ludzi czy w pojedynkę? Maria chce schować się przed światem. Matyldę wpędza w samotność pijany kierowca. Kacper wycoufuje się z życia z powodu przeszłości. Izolują się, uciekając w różne miejsca: do łóżka, do świata wirtualnego, do innego kraju. Przygniecenie presją, oczekiwaniem i ambicjami, popadają w letarg. Ukrywają swoje ułomności i tuszują je wraz z prawdziwymi emocjami. Udają, pozują i uśmiechają się, byle tylko nikt się nie domyślił, że bywa im trudno i nie dają rady. Dwanaście historii o hikikomori – japońskim wirusie samotności. Może dopaść każdego. Rozprzestrzenia się we współczesnym świecie jak chwasty. Wyklucza z życia społecznego, czasami na chwilę, kiedy indziej na lata. Niezależnie od ilości pieniędzy na koncie, miejsca zamieszkania czy wieku – każdy jest narażony na samotność.

WYDAWCA: MUZA SA
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 18 80 G/M²



ASTRID LINDGREN
ILUSTRACJE: BJÖRN BERG

EMIL I IDA. TRZY OPOWIADANIA

Emil wie, że psot się nie wymyśla. Onę robią się same. Przecież nie chciał złapać taty w pulapkę na myszy... Ani wypuścić z pastwiska barana... Bo Emil to dobry chłopak. I wcale nie jest skąpy. A na pewno nie w dawaniu całusów! Koniec końców nawet mała Ida, siostrzyczka Emila, marzy o tym, by przytrafiła jej się jakaś psota i by za karę posiedzieć sobie trochę w stolarni.

Tom zawiera trzy opowiadania o Emilu i Idzie: „Emil i ciasto na kluski”, „Skąpy nie jestem, powiedział Emil”, „Mała Ida też chce psocić”. Książka z zabawnymi ilustracjami Björna Berga, którego do stworzenia wizerunku Emila wybrała sama Astrid Lindgren. Idealna na prezent!

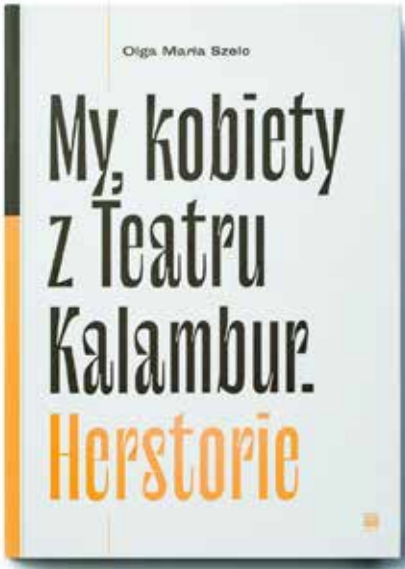
WYDAWCA: ZAKAMARKI
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 15 115 G/M²



PIOTR RYCHEL KOT W JEDNYM BUCIE

Przeczytajcie baśń o blagierze nad blagierami, czyli kocie w jednym bucie, który umiał wymyślać takie historie, że... nawet sam w nie wierzył! I o Babie i Dziadzie, którzy potrafił całym sercem pokochać go jak niesforemego synka. I o mądrej czarownicy-czarodziejce-dobrej wróżce, która wiedziała, że najważniejsze to być w życiu sobą i nazywać rzeczy po imieniu. Podczas pełnej przygód, tarapatów i szczęśliwych zbiegów okoliczności wędrówki – z kozą u boku i Jednorękiem Bandytą w walizce – kot powoli przekonuje się, co jest naprawdę ważne w życiu... i czego nie robi się przyjaciółom. Raz po raz ulegając pokusie, uczy się odróżniać błyskotki od skarbów, dobro od niby-dobra. Perypetie kota हुनुवुता opowiada z bigłem i humorem oraz braworowo ilustruje Piotr Rychel.

WYDAWCA: WYDAWNICTWO BAJKA
PAPIER: AMBER GRAPHIC 120 G/M²



OLGA MARIA SZELC
MY, KOBIETY
Z TEATRU
KALAMBUR.
HERSTORIE

„My, kobiety z Teatru Kalambur. Herstorie” Olgi Szelo to pasjonująca opowieść o legendarnym wrocławskim miejscu i kobietach, które je tworzyły. Autorka rozmawia z aktorkami, twórczyniami, animatorkami, społeczniczkami i menedżerkami, które przez lata inicjowały kulturalny ferment we Wrocławiu. Ważny i szczerzy zapis herstorii stolicy Dolnego Śląska i kobiecej siły.

WYDAWCA: WYDAWNICTWO WARSTWY
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 15 100 G/M²



MICHAŁ KORKOSZ
NOWE
ROZKOSZNE

Kopytka z miso, młoda kapusta z glazurą z harissy. Oto nowe oblicze współczesnej polskiej kuchni! Michał Korkosz, jeden z ulubionych blogerów kulinarnych Polaków (rozkoszny.pl), powraca z nową porcją niezwykle inspirujących przepisów. Prezentuje czytelnikom uwspółcześnione wersje klasyków odważnie łączące to, co dobrze znamy, z kulinarnymi inspiracjami z całego świata. „Nowe Rozkoszne” zawiera ponad 100 ekscytujących wegetariańskich przepisów, które otulają brzuchy i serca. Są lekkie i proste do przygotowania z produktów łatwo dostępnych.

WYDAWCA: BUCHMANN
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 130 G/M²



EDWARD LEAR
ILUSTRACJE: BOHDAN BUTENKO
DONG, CO MA
ŚWIECĄCY NOS

Wraca „Dong” – klasyka angielskiej poezji nonsensu z mistrzowskimi ilustracjami Bohdana Butenki! Kultowa książka, na której wychowała się kilka pokoleń polskich dzieci. Kim jest Akond ze Skwak? Czy Takie Coś z kraju Dżoilibolibo to ryba, owad, ssak czy ptak? Czemu pan z Bombassa chodził na obcasach? Z tej książki nie dowiecie się ani tego, ani wielu innych rzeczy. Znajdziecie w niej za to poetycki absurd i dziecięcą beztroskę, dużo czułości i trochę melancholii – oraz wielu ekscentrycznych bohaterów. Wybierzcie się z nimi na morze w sienie, posłuchajcie, jak grają na srebrzystym flecie, zatańczcie w świetle księżycy.

WYDAWCA: DWIE SIOSTRY
PAPIER: MUNKEN PREMIUM CREAM 13 100 G/M²



GRETA THUNBERG
KSIĄŻKA
O KLIMACIE

We współpracy z ponad setką ekspertów Greta Thunberg stworzyła „Książkę o klimacie”, aby przybliżyć niezbędną wiedzę czytelnikom i czytelnikom. Greta dzieli się historiami o tym, jak sama gromadziła informacje, nabywała doświadczenia w aktywizmie, odkrywała funkcjonowanie tzw. greenwashingu. Wylicza, od jak dawna jesteśmy trzymani w nieświadomości zagrożenia. To jeden z naszych największych problemów, ale równocześnie źródło nadziei. Gdy otworzymy oczy i dostrzeżemy pełen obraz, będziemy mogli działać. Skoro już sam strajk uczniów mógł wywołać globalny protest, do czego moglibyśmy doprowadzić wspólnie, gdybyśmy tylko spróbowali? „Książka o klimacie” dowodzi, że wszyscy ponosimy odpowiedzialność za to, by przetrwać w decydującym momencie w dziejach ludzkości. Razem możemy dokonać pozornie niemożliwego. Ale musimy zrobić to teraz.

WYDAWCA: WYDAWNICTWO AGORA
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 15 80 G/M²



ZWIERCIADŁO
KALENDARZ 2024.
O EMOCJACH

Emocje. Warto je poznać. Warto zrozumieć. I warto się nimi dzielić. Emocje towarzyszą nam od zarania życia po jego kres. Doświadczamy ich każdego dnia. Czasem trudno jest nam je przyjąć, a czasem mamy problem by je zinterpretować. Pojawiają się niezależnie od naszej woli, ale to od nas zależy, co z nimi zrobimy i w co je przekujemy. Warto przyrzyć się głębiej emocjom, nauczyć się trafnie je rozpoznawać i rozumieć, a także nimi „zarządzać”. W roku 2024 wraz ze Zwierciadłem poznasz 12 ważnych emocji, których doświadczasz w swoim życiu. Wymakowana publikacja ilustrowana wyjątkowymi kolażami Łukasza Kulety, twórcy autorskiej marki „W wiaru kolażu”.

WYDAWCA: WYDAWNICTWO ZWIERCIADŁO
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 115 G/M²



AGATA ROMANIUK
ILUSTRACJE: MALWINA HAJDUK
KOCIA SZAJKA
I KLĄTWA
STAREGO KINA

Na potęgę mysiego czerepu! Coś dziwnego dzieje się w Cieszynie, spokojnym miasteczku na końcu Polski. W starym kinie trwa remont, jednak prace idą jak po grudzie. Co i rusz dochodzi do niebezpiecznych wypadków, a w nocy z budynku dobiegają mrozące krew w żyłach odgłosy. Na pomoc wezwana zostaje Kocia Szajka, detektywi do zadań specjalnych. Co tak naprawdę dzieje się w murach kina? Czy w sprawę zamieszany jest duch kotki Grety? I dlaczego kociać Precel, znaleziony pod kinowym fotelem, nie lubi palców? Ech, to nie będzie proste śledztwo... Szósty tom serii „Kocia Szajka”, autorstwa Agaty Romaniuk, o przygodach cieszyńskich kotów, które pomagają policji w rozwiązywaniu najtrudniejszych zagadek.

WYDAWCA: WYDAWNICTWO AGORA
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 15 115 G/M²



WISŁAWA SZYMBORSKA
WIERSE
WSZYSTKIE

Poetycki świat Szymborskiej – świat rzeczy drobnych, ułamków codzienności, ale i spraw uniwersalnych, wielkich pytań i wątpliwości – rozpisany na wiele precyzyjnych i sugestywnych utworów, utrwalonych jakby szeptem i przez to dobitnych. A w centrum – człowiek. Ja, ty, każdy i każda z nas. Cud, który nie tak dziwi, jak powinien. Po raz pierwszy zebrane wszystkie wiersze Wisławy Szymborskiej. Z okazji stulecia urodzin noblistki powstał wyjątkowy zbiór zawierający całą jej twórczość poetycką. Teksty od debiutanckiego „Szukam słowa”, pomieszczone w czternastu tomach, po wiersze dotąd niepublikowane. Komentarzem opatrzył je wybitny znawca poezji Szymborskiej prof. Wojciech Ligęza; jego posłowie ułatwia poruszanie się po wielości możliwych kontekstów i odczytań tej poezji. „Wiersze wszystkie” pozwalają prześledzić ewolucję poetki, odkryć na nowo jej wrażliwość, a także wrócić do ukochanych fraz. Skaniają, by zatrzymać się i skupić na chwili. Zachwycają przenikliwością, zaskakują aktualnością, ciekawą bogactwem spostrzeżeń.

WYDAWCA: SIW ZNAK
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 15 80 G/M²



GILLES CLÉMENT
ILUSTRACJE: VINCENT GRAVÉ
WIELKI OGRÓD

Wybierz się w podróż po magicznym ogrodzie. Odkryj niespodzianki, podarunki i tajemnice, jakimi natura obdarza nas przez okrągły rok. Autorzy tej książki, niczym czarodzieje, zabierają nas tam, gdzie rośliny i zwierzęta żyją w harmonii. Tu życie nigdy nie zamiera, a każdy miesiąc obfituje w cudowne zdarzenia. To miejsce, w którym ludzie i przyroda współdziałają, tworząc piękny i zrównoważony ogród. Wielkoformatowy, ilustrowany album, który łączy artystyczny rozmach z ważnym przekazem edukacyjnym. Gilles Clément, francuski botanik, ogrodnik, architekt krajo- brazu o międzynarodowej sławie, twórca licznych ogrodów miejskich. Podkreśla rolę współistnienia gatunków, bioróżnorodności, działania w zgodzie z naturą i dla niej. Twórca idei globalnego ogrodu (jardin planétaire).

WYDAWCA: WYTWÓRNI
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 150 G/M²



LAUREN WOLK
W ŚWIECIE
BŁYSKAWICY

Gdy nad Wilczym Jarem zbierają się ciemne chmury, Annabelle nie spodziewa się, jak wiele może zmienić jedna letnia burza. Wciągająca i zaskakująca kontynuacja bestsellerowej powieści „Rok, w którym nauczyłam się kłamać”. Po dramatycznych wydarzeniach, które rozegrały się w Wilczym Jarze za sprawą okrutnej Betty Glengarry, codzienność powoli wraca do zwykłego rytmu. Jednak Annabelle nadal nie może o zapomnieć o tym, co się stało, tym bardziej że Andy Wodberry, dawny sprzymierzeniec Betty, nadal mieszka w pobliżu. Groźny wypadek podczas letniej burzy spowoduje w życiu Annabelle niezwykłą zmianę – a wraz z nią pojawią się nowi ludzie i zwierzęcy znajomi. I wiele pytań: jak dużo można wybaczyć? Czym jest zaufanie i na ile określają nas błędy z przeszłości? Czy Andy nadal jest tym, kogo znalazła?

WYDAWCA: DWIE SIOSTRY
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 18 90 G/M²



RACHEL SMYTHE
LORE OLYMPUS

Persefona, młoda bogini wiosny, jest nowa na Olimpie. Demeter wychowała ją w świecie śmiertelników, ale gdy dziewczyna obiecuje, że wyszkoli się na uświęconą dziewicę, zyskuje zgodę zaborczej matki na przebywanie w dynamicznym, pełnym blizn świecie bogów. Kiedy jej współlokatorka, Artemida, zabiera ją na imprezę, całe życie młodej bogini się zmienia: poznaje Hadesa. Między nią a czarującym, lecz niezrozumianym Władcą Podziemi zaczyna iskrzyć. Teraz Persefona musi szybko opanować sztukę poruszania się w świecie skomplikowanej polityki i niezliczonych relacji rządzących Olimpem. Jednocześnie pragnie odnaleźć swoje miejsce... i pojąć własną moc. To niezwykle błyskotliwa romantyczna opowieść, wprowadzająca grecki panteon we współczesność, ujęta w formie powieści graficznej.

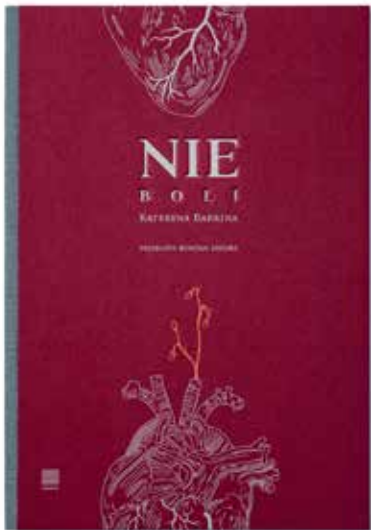
WYDAWCA: YOU&YA, IMPRINT MUZA SA
PAPIER: G-SILK 130 G/M²



PACO ROCA
ZMARSZCZKI

Emilio myli pory dnia i roku, gubi przedmioty i umyka mu ich nazwy, zapomina nawet, że nie jest już dyrektorem banku. Z kolei Miguela pamięć nie zawodzi – bystrość swojego umysłu wykorzystuje byle tylko się nie nudzić, nie przejmując się zbytnio innymi. Gdy tych dwóch zostaje współlokatorami, nie wiedzą jeszcze, z czym przyjdzie im się zmierzyć. Paco Roca wkracza w świat domów spokojnej starości, obserwując tych, którym życie się wymyka, wspomnienia zaskakują, a sprawczość wygasa. Wielokrotnie nagradzane „Zmarszczki” są dowodem na to, że choć nie da się od starości uciec, to można w niej odnaleźć coś, na co być może nie miało się czasu przez całe dotychczasowe życie.

WYDAWCA: KULTURA GNIEWU
PAPIER: AMBER GRAPHIC 130 G/M²



KATERYNA BABKINA
NIE BOLI

Kateryna Babkina pisze o tym, że dobro zawsze zwycięża, choć czasem trudno w to uwierzyć. Zwłaszcza jeśli się umiera, a srebrne drzewa i słodkie rzeki są, ale gdzieś indziej, daleko. „Nie boli” to pierwsza poetycka książka Babkiny wydana po polsku. Czytelnicy znajdą w niej między innymi wiersze, które powstały po tym, gdy autorka opuściła bombardowany Kijów w lutym 2022 roku. Tom ma więc nie tylko wartość poetycką, ale jest też unikatowym, bolesnym zapisem doświadczenia wojny i emigracji. Wiersze Babkiny dotyczą fundamentalnych tematów, ale pozorną atmosferą lekkości i charakterystycznym dla poetki rytmem zwodzą czytelnika. Autorka, kreśląc w nich obraz wojny, opisuje smak owoców i zmieniające się pory roku, psy, które kiedyś były dobre, i samoloty, których nie trzeba było się bać. To pożegnanie z minionym światem i najlepszym z domów. Książka wyciszająca i uderzająca znielacka. W tej poezji „wszystkie potrzebne słowa zostały znalezione”.

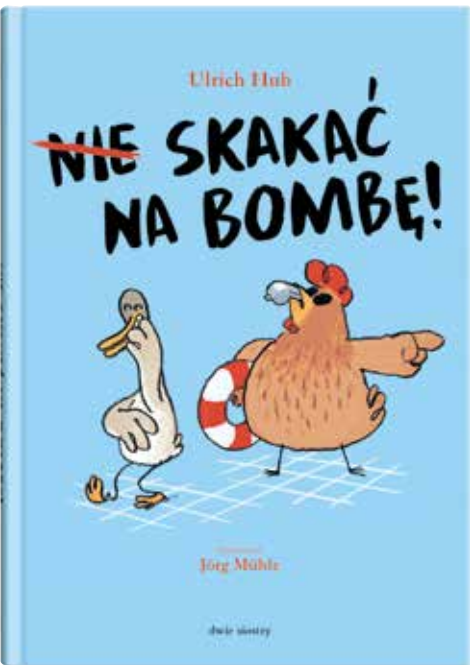
WYDAWCA: WYDAWNICTWO WARSTWY
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 15 100 G/M²



KATARZYNA BELLINGHAM
OGRÓD
BELLINGHAM

„Ogród przyjazny dla natury to przestrzeń tętniąca życiem. To miejsce, gdzie każda pora roku – a nawet każdy miesiąc, tydzień czy dzień są inne, niepowtarzalne. W ogrodzie naturalnym nasza kontrola sprowadza się do minimum – kosimy trawiaste ścieżki oraz krawędzie i sadzimy wybrane przez siebie gatunki roślin, ale pozwalamy, aby rośliny same rosły i nic nie zakłócało im kontaktów z pszczołami, motylami, ptakami, małymi zwierzętami, a wiatr, słońce i powietrze miały do nich nieograniczony dostęp. Możemy ewentualnie mądrze pomóc mu w utrzymaniu jego świetności poprzez dokarmianie gleby materia organiczną, przycinanie martwych części roślin na wiosnę czy zapewnianie wody podczas okresów suszy. Ale nie uważamy się za szefa swojego ogrodu i wszystkiego, co w nim żyje, a raczej jesteśmy jego współnikiem”. Taki właśnie jest Ogród Bellingham, o którym Katarzyna Bellingham opowiada czytelnikom na stronach tej książki.

WYDAWCA: WYTWÓRNA
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 18 115 G/M²



ULRICH HUB
ILUSTRACJE: JÖRG MÜHLE
NIE SKAKAĆ
NA BOMBĘ!

Co może robić ślepa kura na basenie? Oczywiście zostać ratowniczką! Nowe przygody bohaterki książki „Kulawa kaczką i ślepa kura” to mądra i zabawna opowieść o przyjaźni i potrzebie akceptacji. Dwie pierzaste kumpelki mają siebie nawzajem i wydają się, że nie potrzebują nikogo więcej. Aż do momentu, gdy trafiają na... basen dla kaczek. Tylko dla kaczek. Dla kury to oczywiście żadna przeszkoda. A kaczką bardzo chciałaby zawrzeć nowe znajomości i wtopić się w kaczki tłum – ale jak to zrobić z hałaśliwą kurą u boku? Czy przyjaźń komicznej ptasiej pary przetrwa tę próbę? W pełnej błyskotliwych dialogów i zwrotów akcji najnowszej książce Ulricha Huba nie mogło oczywiście zabraknąć ilustracji Jörga Mühlego.

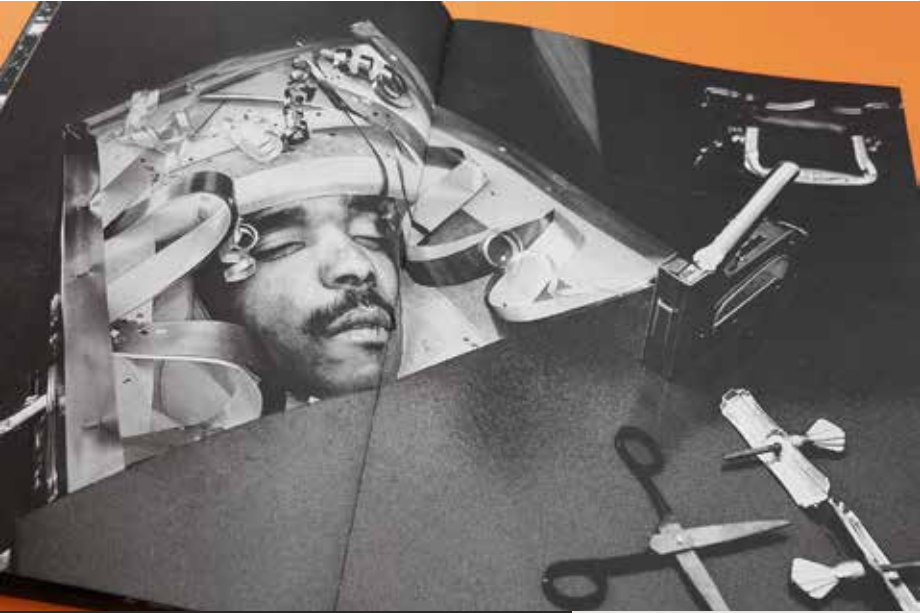
WYDAWCA: DWIE SIOSTRY
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 15 115 G/M²



CRIS CLAREMONT
ILUSTRACJE: BILL SIENKIEWICZ
MARVEL DELUXE.
NEW MUTANTS

Dumna Dani Moonstar, którą nawiedza Niedźwiedzi Demon. Czarodziejka Illyana Rasputin, chodząca zagadka. Sam Guthrie, który nie radzi sobie ze swoimi mocami. Uroczy i lekkomyślny Roberto da Costa. Rahne Sinclair potrafiąca zmienić się w wilczycę. Amara Aquilla, wywodząca się z kultury starożytnego Rzymu. Oto New Mutants – najmłodszy uczniowie Charlesa Xaviera, którzy stają oko w oko z demonami, zaprzyjaźniają się z kosmitami i stawiają czoło tajemniczemu Legionowi. Poznajcie sławną opowieść o młodszych kolegach i koleżankach X-Men, która stała się inspiracją dla twórców filmu „Nowi mutanci” z 2020 roku! Album zawiera materiały opublikowane pierwotnie w zeszytach „New Mutants” #18–31.

WYDAWCA: EGMONT
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 150 G/M²



TOMASZ TOMASZEWSKI
THE WORLD IS
WHERE YOU STOP

Udaj się w podróż dookoła świata w poszukiwaniu natury człowieka. „The World Is Where You Stop” to krytyczne spojrzenie na naszą rzeczywistość, w której obok siebie funkcjonują dobro i zło, euforia i cierpienie, bogactwo i bieda, cnota i wyuzdanie. Przez ponad 40 lat swojej kariery Tomasz Tomaszewski, jeden z najwybitniejszych polskich fotografów, rejestrował sytuacje, obok których trudno jest przejść obojętnie.

Szokujące zestawienia zdjęć, niczym ujęcia z dokumentów nurtu mondo films, skłaniają do refleksji nad kondycją współczesnego człowieka oraz świata, w którym żyje i który sam kreuje. Czasem z kadrów bije podziw nad pięknem i potęgą natury, czasem widać w nich obezwładniający strach i zadumę autora nad naszym człowieczeństwem. 150 czarno-białych obrazów nie podaje przyczyny, jak to się stało, że znaleźliśmy się w tym a nie innym miejscu. Zadają natomiast pytania dotyczące tego, w jakim kierunku zmierza nasz świat i czego możemy spodziewać się na końcu tej drogi.

Zbudowana jako spójna, wielowątkowa opowieść, książka jest przekrojową prezentacją twórczości Tomasza Tomaszewskiego i zawiera zdjęcia, z których wiele nigdy nie było wcześniej publikowanych.

WYDAWCA: BLOW UP PRESS
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 18 150 G/M²

