



ARCTIC PAPER

papier

2 (63) 2019

WYDRUKOWANO NA AMBER GRAPHIC 110 g/m²



Munken Kraft

W papierni Arctic Paper Munkedals rozpoczęliśmy produkcję zupełnie nowego artykułu pod nazwą Munken Kraft.

Jest to bielony papier kraftowy przeznaczony do produkcji toreb, kopert, papierów pakowych, worków i opakowań. Wykonany jest ze specjalnie opracowanej mieszanki celulozy liściastej i iglastej, dzięki której posiada wysoką wytrzymałość, a zaklejenie powierzchniowe zapewnia mu optymalną drukowność.

Papier Munken Kraft oferujemy w dwóch rodzajach: M1 o wyższej białości (jasność 101%, białość 141 CIE) i gładkości (250 Bendtsena) oraz M2 (jasność 95%, białość 115 CIE, gładkość 350 Bendtsena). Produkowane gramatury to 70-150 g/m², w zwojach o średnicy 1000-1200 mm i gilzie 70, 76 lub 153 mm. Możliwość produkcji arkuszy prosimy konsultować z biurem sprzedaży. Papier posiada certyfikat ISEGA do kontaktu z żywnością i jest dostępny z certyfikatem FSC® lub PEFC™.

Munken Print White

Papiery objętościowe od wielu lat cieszą się ogromną popularnością u wydawców. Dzięki wysokiemu wolumenowi pozwalają na uzyskanie grubszego grzbietu publikacji bez zwiększania jej masy.

Większość dostępnych na rynku podłoży to papiery drzewne, których niewątpliwą zaletą jest wysoka nieprzezroczystość. Niestety zawarta w nich lignina sprawia, że bardzo szybko się starzeją zmieniając odcień oraz tracąc wytrzymałość mechaniczną. To nie przypadek, że większość tego typu papierów ma odcień kremowy. Ich barwa ma za zadanie maskować efekt żółknięcia. Nie są one również odporne na zmienne warunki wilgotności – rezultatem są często nieestetycznie pofalowane książki.

Warto zatem sięgnąć po papiery wolumenowe o wyższej jakości, zwłaszcza jeśli wymaga tego prestiż publikacji np. twarda oprawa. W naszej ofercie posiadamy doskonale wszystkim znane papiery objętościowe Munken. Dostępne są w odcieniu kremowym – Munken Print Cream oraz białym – Munken Print White. Zwłaszcza ten drugi budzi coraz większe zainteresowanie wydawnictw, które pragną wyróżnić swoje książki na tle tak popularnych papierów kremowych. Poszukują jednak innych rozwiązań niż papiery offsetowe o wysokiej białości, które nie są przyjazne dla czytelnika. Naturalna biel zapewniająca optymalny kontrast pomiędzy tekstem i stroną sprawiającą, że oko znacznie wolniej męczy się podczas czytania to niewątpliwa zaleta papieru Munken Print White.

Czym papiery Munken Print różnią się od typowych drzewnych papierów objętościowych? Najważniejsza kwestia to skład surowcowy. Do ich produkcji stosujemy masę chemiczną – celulozę, czyli włókna o najwyższej jakości, z domieszką masy włóknistej produkowanej metodą chemotermomechaniczną, w skrócie CTMP. Zapewnia ona uzyskanie optymalnej nieprzezroczystości i spulchnienia. Ze wszystkich mas mechanicznych CTMP charakteryzuje się największą wytrzymałością mechaniczną. Dzięki temu papiery Munken Print starzeją się znacznie wolniej i bardziej „szlachetnie”. Kolejną zaletą jest zaklejenie powierzchniowe, które w znaczący sposób zmniejsza chłonność oraz tendencję do pylenia, która jest zmartwieniem maszynistów drukujących na podłożach niezaklejanych.

Papiery Munken Print oprócz dwóch odcieni dostępne są w trzech wariantach spulchnienia: 1,5; 1,8 i 2,0 oraz w szerokiej gamie gramatur i formatów.

Papiery o wolumenie 1,5 i 1,8 dostarczamy z magazynu w Polsce w pełnych paletach oraz ryzach. Umożliwia to zakup dokładnej ilości arkuszy. Wolumen 2,0 jest dostępny z produkcji. Na zamówienie wyprodukować możemy również zwoje. Wszystkie papiery Munken są dostępne z certyfikatem FSC, PEFC oraz EU Ecolabel.

Michał Büthner-Zawadzki



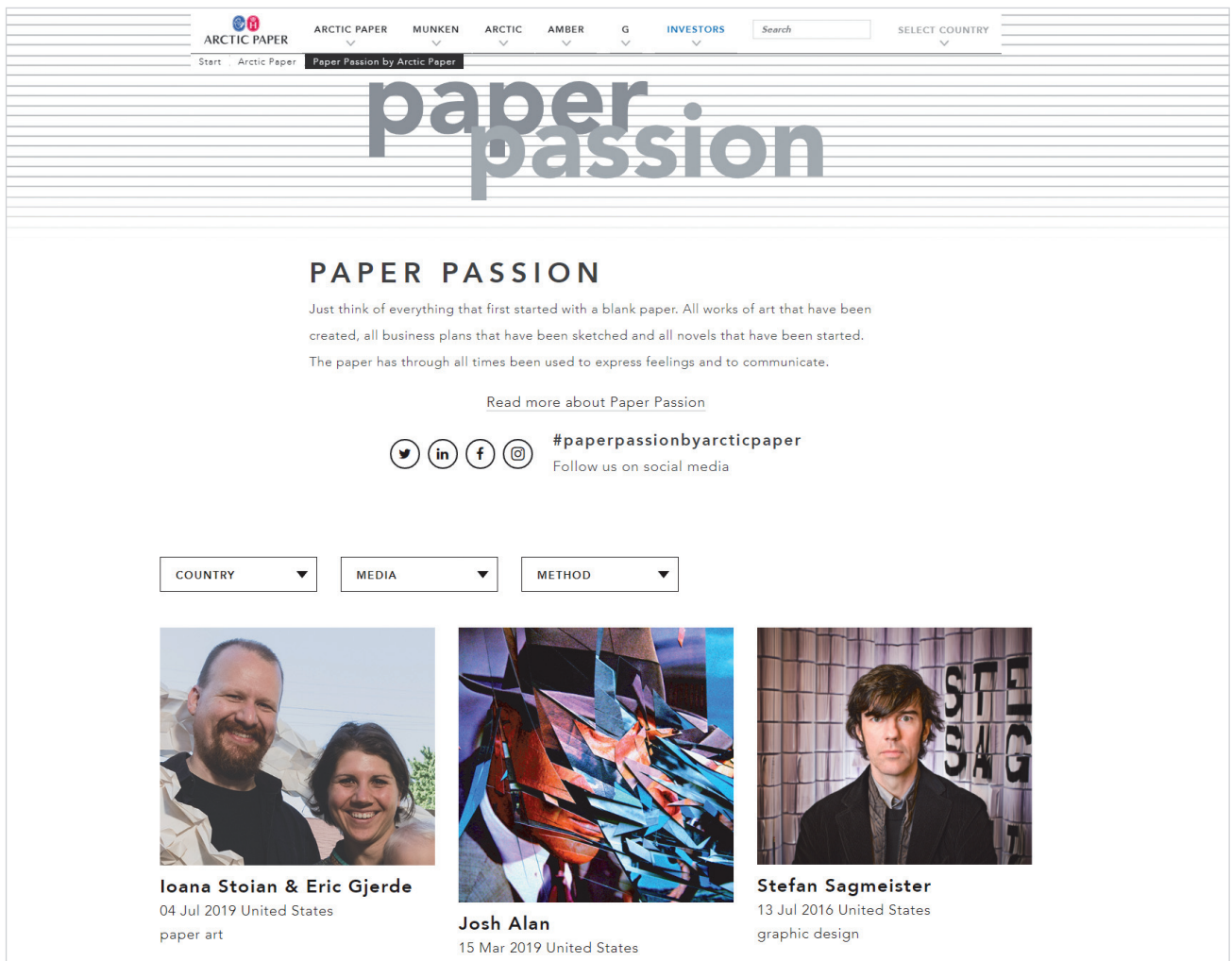
Munken Print Cream i Munken Print White	Spulchnienie	Gramatury						
		1,5	1,8	2,0	70	80	90	300*
		1,8	2,0	70	80	90	100	115
		2,0	70**	80	90	100	115	150**

* produkt kaszerowany

** niestandardowa produkcja (min. 10 ton w rozkroju odpowiadającym możliwościom maszyny)

Paper Passion Blog

Paper Passion by Arctic Paper to seria wywiadów z twórcami z całego świata, których celem jest inspiracja i pokazanie możliwości pracy z różnego rodzaju papierami. Poznaj naszą nową, bardziej nowoczesną stronę internetową, na której możesz podejrzeć kreatywny świat 60 wyjątkowych artystów.



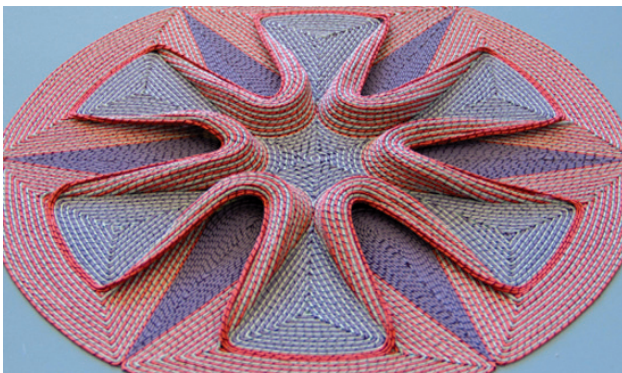
Chiamonwu Joy

Każda z prac Chiamonwu Joy opowiada historię. Za pomocą hiperrealistycznych rysunków węglem przedstawia wczesną historię i kulturę swojej ojczyzny – Nigerii i jej mieszkańców Igbo. Jej sztuka jest tak pełna życia, że większość ludzi sądzi, że patrzy na fotografie.



Josh Alan

Poprzez wycinanie papieru ze starych książek i łączenie go w kolaże artysta Josh Alan wtapia obrazy z przeszłości w teraźniejszość. Największą inspiracją jest dla niego fotografia, a jego pasją jest opowiadanie historii poprzez sztukę.



Gunjan Aylawadi

Żaden inny artysta nie używa techniki Gunjan Aylawadi. Wynalazła ją w oparciu o swoją pasję do wzornictwa przemysłowego, geometrii i papieru. Przypomina nieco tkaninę, ale zamiast przędzy używa poskręcanych pasków kolorowych papierów. Inspirację dla swoich projektów czerpie z ojczyzny – Indii i stale pracuje nad rozwojem swojej metody.

Informator produktowy 07/2019

Jako jeden z czołowych dostawców papieru graficznego i książkowego w Polsce staramy się ciągle podnosić jakość oferowanych usług. Oferujemy w sprzedaży bezpośredniej lub przez naszych dostawców papiery w zwojach, paletach, ryzach. Na bieżąco uaktualniamy stany magazynowe. Oferujemy próbki i makiety w serwisie Dummyshop.

Aby ułatwić przygotowywanie ofert, zamawianie papierów z magazynów fabrycznych wydaliśmy Informator Produktowy. W poręcznej broszurze znajdą Państwo informację o wszystkich naszych produktach. Specyfikacje techniczne, informacje o certyfikatach, asortyment magazynowy, ilości arkuszy na palecie, w ryzach. Informacje dotyczące standardów oferowanych zwojów z produkcji i ich dostawy.

W celu zamówienia Informatora prosimy o kontakt z biurem sprzedaży.



Provisorium. Nieregularny dziennik z podróży Jacek Brzeziński

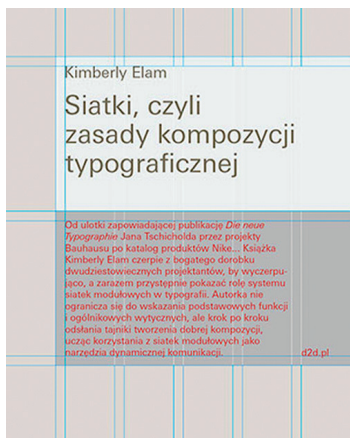
Książka Jacka Brzezińskiego jest zbiorem wspomnień z zagranicznych podróży Teatru Provisorium. Autor zebrał swoje zapiski, wspomnienia, choć mocno nieregularne i czasem poszarpane, które tworzą historie zagranicznych podróży Provisorium. Książka stanowi także ciekawy kontekst dla przemian kulturowych i politycznych w latach 1979-2012.



WYDAWCA: CENTRUM KULTURY W LUBLINIE
ZDJĘCIA: PAWEŁ BRZOZOWSKI & GRINUS STUDIO
PAPIER: MUNKEN LYNX 120 g/m²

Siatki, czyli zasady kompozycji typograficznej Kimberly Elam

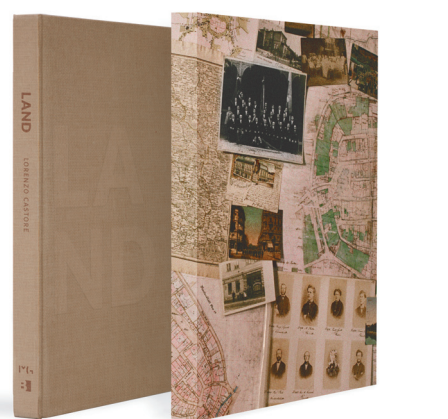
Kimberly Elam wykłada na Wydziale Projektowania Graficznego w Ringling College of Art and Design w Sarasocie na Florydzie. Jej książka *Geometry of Design* jest powszechnie używana w dydaktyce uniwersyteckiej, a także przez projektantów. W *Siatkach, czyli zasadach kompozycji typograficznej* autorka z przenikliwością analizuje najpowszechniejszy, a zarazem najbardziej wyrafinowany i rzadko właściwie rozumiany system organizacji wizualnej: siatki modułowe. Od ulotki zapowiadającej publikację *Die neue Typographie* Jana Tschicholda przez projekty Bauhausu po katalog produktów Nike... Książka Kimberly Elam czerpie z bogatego dorobku dwudziestowiecznych projektantów, by wyczerpująco, a zarazem przystępnie pokazać rolę systemu siatek modułowych w typografii.



WYDAWCA: D2D.PL
PAPIER: ARCTIC SILK+ 130 g/m²

Land Lorenzo Castore

Historia o miejscu i ludziach do niego przynależnych. Osobista refleksja o miejscu, w którym mieszkają się różne tradycje i kultury, miejscu, które było świadkiem wydarzeń, które doprowadziły do II wojny światowej, miejscu, które przemysłową świetność ma już za sobą, gdzie przeszłość ustępuje teraźniejszości. Lorenzo Castore po raz pierwszy przyjechał do Gliwic w 1991 roku w poszukiwaniu nowego sposobu na wyrażenie swoich emocji. Zauroczony ludźmi, których spotkał na swojej drodze, wrócił w to miejsce po blisko 20 latach. Książka jest podsumowaniem jego śląskich wędrówek, fotograficznym pamiętnikiem podróży, która przekracza ramy czasu. W swojej opowieści Lorenzo koncentruje się na ludziach. Choć nie znamy ich imion, czujemy do nich specyficzną sympatię, ten rodzaj bliskości, który jest możliwy jedynie wtedy, gdy jest szczerzy. I takie właśnie są zdjęcia Castore: wyważone, skoncentrowane, pełne szacunku dla drugiego człowieka. Taka też jest ta książka.



WYDAWCA: BLOW UP PRESS, MUZEUM W GLIWICACH
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 90, 115 i 150 g/m²,
MUNKEN PURE 150 g/m², ARCTIC VOLUME IVORY 150 g/m²

Warszawa dzika Arkadiusz Szaraniec

Największe polskie miasto od wieków tworzą ludzie, architektura i dzika natura. Bez Wisły mała wioska nigdy by nie powstała, a już na pewno nie została by stolicą Polski. Jej stałymi częściami są nie tylko ostatnia tak wielka a jeszcze dzika, nieuregulowana rzeka Europy, ale także parki i kompleksy leśne oraz wiele gatunków roślin i zwierząt, wielkich i małych, typowych dla puszczy i parków narodowych, które można napotkać między betonowymi blokami. „Dzika” strona Warszawy to prawdziwy fenomen, który wymyka się z ram wszelkich naukowych prognoz i definicji.



WYDAWCA: ISKRY
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 18 80 g/m²

Nalewki. Opowieść o nieistniejącej ulicy

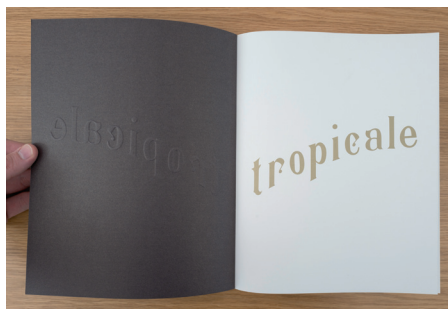
W albumie poświęconym historii i znaczeniu ulicy Nalewki – najsłynniejszej, wręcz legendarnej żydowskiej ulicy, będącej bitym sercem Dzielnicy Północnej. Obok licznych archiwalnych fotografii pochodzących ze zbiorów instytucji z kraju i ze świata, zamieszczony został cykl esejów historycznych, kulturoznawczych, antropologicznych autorstwa cenionych ekspertów: varsavianistów, badaczy kultury jidysz oraz naukowców zajmujących się dziejami warszawskiego getta. W publikacji, obok fotografii znanych i cenionych autorów, takich jak Alter Kacyzne, Roman Vishniac, czy Menachem Kipnis, znalazły się także fotografie nieprezentowane nigdzie wcześniej. Zebrane zdjęcia pokazują zarówno codzienne życie na ulicy Nalewki przed II wojną światową, jak również ulicę w czasie funkcjonowania getta warszawskiego, aż po jego ostateczną zagładę i morze ruin po wojnie.



WYDAWCA: ŻYDOWSKI INSTYTUT HISTORYCZNY
PAPIER: MUNKEN PREMIUM CREAM 13 115 g/m²

Tropicele

Publikacja nawiązuje do klasycznych albumów botanicznych, prowadząc jednocześnie grę z konwencją takiej formy. Zastosowana w niej została oprawa japońska, w której wewnętrzne strony kartek kryją drugą, równoległą historię. Tytuł książki wywodzi się od nazwy kolekcji rycin pochodzących z przełomu XIX i XX wieku przedstawiających rośliny, które zgromadził jeden z najsłynniejszych polskich duchownych – ksiądz Władysław Michał Zaleski, zwany „Ojcem kleru indyjskiego”. Książka prezentuje niewielki wycinek liczącej ponad trzydzieści tysięcy rycin kolekcji Flore Tropicale, jednocześnie czyniąc z tego pretekst do spojrzenia w przeszłość na skomplikowane relacje między Europą i Orientem na styku kultur i cywilizacji. Odbiorca książki zostaje postawiony w kłopotliwym położeniu, w którym część obrazów i znaczeń pozostaje dla niego niedostępna.



WYDAWCA: OGRÓD BOTANICZNY
UNIwersytetu Warszawskiego
PAPIER: MUNKEN LYNX 100 g/m²

Quarks, Elephants & Pierogi: Poland in 100 Words Mikołaj Gliński, Matthew Davies, Adam Żuławski

Niezbędne obecnie w kontaktach biznesowych wizytówki niegdyś sprzyjały głównie spotkaniom towarzyskim. Bilety wizytowe zostawiane w domu gospodarza informowały o złożonej wizycie lub zapowiadały chęć odwiedzin. Pojawienie się u kogoś bez uprzedzenia nie tylko źle wyglądało, było wręcz nie do pomyślenia. Prostokątna karteczka z nazwiskiem, pełnią funkcję, a później też z adresem ułatwiała nawiązanie znajomości oraz jej utrwalenie – zachęcała do rewizyty. Zatem jaki obraz Polski wyłania się z książki „Quarks, Elephants & Pierogi: Poland in 100 Words”? Intensywny i wyselekcjonowany. Wielowymiarowy, biorąc pod uwagę zarówno zakres tematyczny haseł uporządkowanych alfabetycznie, odwołujących się m.in. do tradycji, historii czy przyrody, jak i przekrój poszczególnych słów. Raczej optymistyczny, prezentujący otwartość, choć niepozabawiony autoironii.



WYDAWCA: INSTYTUT ADAMA MICKIEWICZA
PAPIER: MUNKEN LYNX 130 g/m²

Augustis 2.0

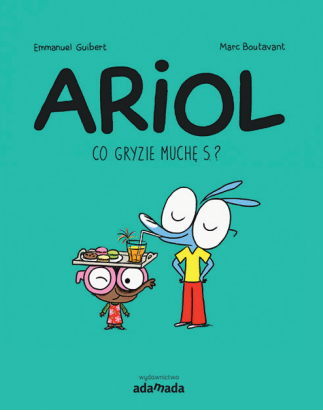
Przedwojenne fotografie Bolesława Augustisa to najcenniejsza kolekcja, którą opracowuje Stowarzyszenie WIDOK. Odnaleziona przypadkowo w 2004 roku uchodzi dzisiaj za najciekawszy przykład „polskiej fotografii ulicznej”. Jej wartość docenili nie tylko znawcy fotografii, ale też sami białostoczanin, dla których zdjęcia Augustisa stały się oknem na dawny Białystok, a także powodem do wielu wzruszeń. Na zdjęciach sportretowanych zostało kilkadziesiąt tysięcy osób z liczącej ok. 100 tysięcy przedwojennej populacji Białegostoku.



WYDAWCA: STOWARZYSZENIE EDUKACJI
KULTURALNEJ WIDOK
PAPIER: MUNKEN PURE 100 i 120 g/m²

Ariol. Co gryzie
muchę S?
Emmanuel Guibert

Ariol już wie, gdzie zaczyna się locha, a kończy maciora, Ramono ukrywa się za szybem naftowym dziadka Anatola, a Stępak potrafi zasnąć, nawet kiedy idzie. Piąta część zakręconych przygód Ariola i jego równie szalonych kumpli. Brawurowo opisane postacie i żywy język uwiodą każdego, kto sięgnie po te książki.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO ADAMADA
PAPIER: AMBER GRAPHIC 120 g/m²

Myślisz, że tak ci
źle?
Chae Strathie

„Myślisz, że tak ci źle?” to seria dwóch książeczek opowiadających o tym, jak wyglądało życie dzieci w starożytnym Egipcie i starożytnej Grecji. Fakty podane z dużym poczuciem humoru, ale z dbałością o merytorykę. Dużo nauki i zabawy. Wiecie, co jadły, w co się bawiły, jak mieszkaly i jak ubierały się dzieci w Starożytnym Egipcie? Po tej lekturze już nigdy nie będziecie narzekać, że budyń jest niedobry, wątróbka za twarda, a sweter od babci to obciach. W końcu dzieci w Starożytnym Egipcie jadły...myszy i gołębie. O takich i wielu innych interesujących faktach z życia egipskich dzieci dowiadują się współcześni młodzi czytelnicy.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO WILGA / GW FOKSAL
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 130 g/m²

Mamo,
opowiedz o sobie
Elma van Vliet

Elma van Vliet wymyśliła książkę z pytaniami dla swojej mamy, gdy uświadomiła sobie, że tak naprawdę jej nie zna. Kiedy przeczytała, co mama opowiedziała jej o sobie, postanowiła rozwinąć pomysł w serię książek. Pierwsza z nich ukazała się w 2004 roku i od tego czasu ponad 3 miliony osób na całym świecie wypełniły wspomnieniami ich karty. „Mamo, opowiedz o sobie” są oryginalnym, pięknym prezentem i bezcenną pamiątką dla całej rodziny. Po polsku ukazały się również książki dla taty, babci i dziadka. „Dla przyszłych pokoleń cenne będzie nie to, co posiadamy, lecz świadectwo, kim byliśmy i opowieść, jak żyliśmy. Tym, co należy uwiecznić, są rodzinne historie”.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO BUKOWY LAS
PAPIER: MUNKEN PURE 100 g/m²

Psierociniec
Agata Widzowska

Koty porwały Remika! A wszystko przez jego zaczarowane wiersze. Porywcze chcą, aby psi poeta odmienił ich los. Lista kocich żądań jest długa i bardzo zaskakująca. Zaniepokojeni przyjaciele kundelka wszczynają poszukiwania. Zaczyna się ciekawa i pełna nieoczekiwanych zwrotów akcji przygoda z wątkiem miłosnym w tle. Czy uda się uwolnić Remika? Czy nasz bohater spełni kocie życzenia? W jaki sposób ta historia wpłynie na jego życie? „Pierociniec. Kocia lista życzeń” to ciepła i pełna humoru opowieść o sile przyjaźni i miłości, a także o tym, że każde stworzenie ma szansę odnaleźć swoje miejsce na świecie.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO WILGA / GW FOKSAL
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 130 g/m²

SPeCjalne moce:
Przygoda z mapą /
Tajemnica króliczej
karmy
dr Tracy Packiam
Alloway

Seria „SPeCjalne Moce” stawia sobie za zadanie ukazywanie pozytywnych stron zaburzeń z grupy SPE (Specjalnych Potrzeb Edukacyjnych). Historie zawarte w każdej książce wzmacniają pewność siebie i poczucie własnej wartości u dzieci z takimi potrzebami. Każdy tom zawiera stronę z tematami do dyskusji związanymi z treścią książki, rady dotyczące rozwinięcia umiejętności dziecka oraz porady dla rodziców i nauczycieli. Drużyna harcerzy musi odnaleźć flagę i trafić do obozowiska. Ale Szymon nie potrafi czytać mapy – to dla niego za trudne. Czy użyje swoich SPeCjalnych mocy, żeby odnaleźć drogę do obozu?



WYDAWCA: WYDAWNICTWO ZIELONA SOWA
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 150 g/m²

Jadzia Pętelka
idzie spać
Barbara Supeł

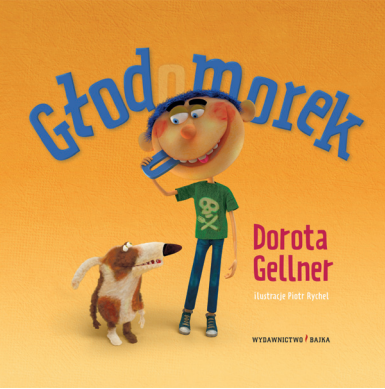
„Jadzia Pętelka” to seria dedykowana najmłodszemu czytelnikom. W każdej części maluchy oraz ich rodzice mają szansę rozpoznać sytuacje z własnej codzienności. Podążając za tytułową bohaterką, odkryją więc sposoby na wyciszenie przed snem, oswoją temat kąpieli, mycia zębów czy siusiania do nocnika, wspólnie przygotują się do wyjścia na spacer. Wszystkie leniwcę na piżamce małej Jadzi już ziewają ze zmęczenia, tylko Jadzia jakoś nie chce iść spać. Jest jednak na to pewna rada – mama Jadzi zna sztuczki, które pomogą dziewczynce zapaść w puchaty i miłutki jak kocik sen.



WYDAWCA: WYDANICTWO ZIELONA SOWA
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 150 g/m²

Głodomorek
Dorota Gellner,
Piotr Rychel

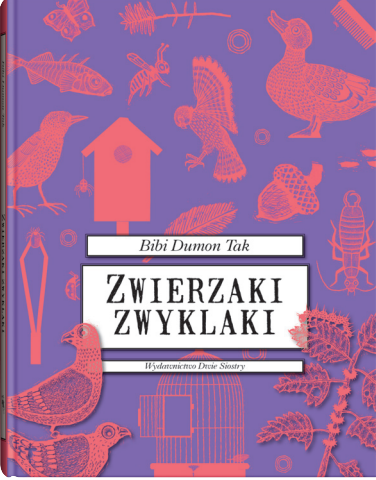
„W poniedziałek czy we wtorek na świat przyszedł Głodomorek. Połknął mleko wraz z butelką, wytarł sobie ząb flanelką, tę flanelkę także zjadł i w podskokach ruszył w świat”... Aż strach pomyśleć, co z takiego głodomora wyrośnie! Nic dziwnego, że martwi się o niego ciotka, niepokoi Eleonorka... A on tylko patrzy, co by tu zjeść! Kalafiorek, muchomorek, traktorek... a może wzorek (taki na ścianie, namalowany sprejem)?... Nowy zbiorek rymowanych, bardzo draczych historyjek pióra damy Orderu Uśmiechu, Doroty Gellner!



WYDAWCA: WYDAWNICTWO BAJKA
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 115 g/m²

Zwierzaki cudaki /
Zwierzaki zwyklaki
Bibi Dumon Tak

Co te zwierzaki wyczyniają! Jaszczurka Jezusa Chrystusa biega po wodzie. Żaba wodna robi z siebie mumię. Gekon chodzi po ścianach. Żurawie mandzurskie tańczą. Strzel bombardier jest wyrzutnią trujących bomb. Dwie książki przedstawiające fascynujący przegląd 40 najbardziej niesamowitych zwierząt świata i 40 krótkich tekstów o zwykłych niezwykłych zwierzętach. Bibi Dumon Tak opisała je z lekkością, werwą i poczuciem humoru, zamieniając solidną porcję przyrodniczej wiedzy w pasjonujący zbiór barwnych zwierzęcych portretów. Tekst uzupełniają piękne czarno-białe ryciny. Za „Zwierzaki cudaki” Bibi Dumon Tak otrzymała prestiżową holenderską nagrodę literacką Zilveren Griffel (Srebrny Rysik).



WYDAWCA: WYDAWNICTWO DWIE SIOSTRY
PAPIER: MUNKEN PURE ROUGH 120 g/m²

Tak jak ty

Jean-Baptiste Del Amo

„Tak jak ty lubię delikatne przytulanie i pieszczoty oraz pewność, że ktoś otacza mnie opieką”. Pięknie skomponowana opowieść dla najmłodszych, która uczy zrozumienia i szacunku dla zwierząt. Picture book stworzony przez duet Jean-Baptiste Del Amo (francuski pisarz zaangażowany w obronę praw zwierząt) i Pauline Martin (autorka ilustracji do serii „Miłość”).

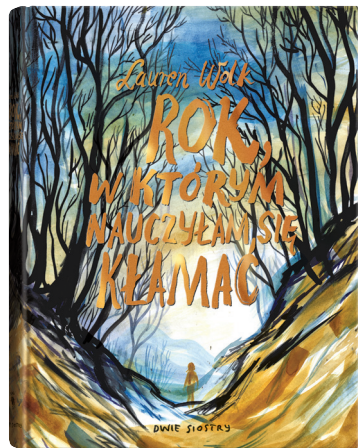


WYDAWCA: WYDANICTWO ENTLICZEK
PAPIER: AMBER GRAPHIC 150 g/m²

Rok, w którym nauczyłam się kłamać

Lauren Wolk

Jesienią 1943 roku spokojny świat pensylwańskiej wsi, gdzie wojna jest tylko dalekim echem, przestaje być dla Annabelle bezpiecznym miejscem. Pewnego ranka w szkole pojawia się nowa uczennica, brutalna i złośliwa Betty. Ofiarą jej prześladowania i intryg staje się nie tylko Annabelle, ale też wólczyga i dziwak Toby, który jest weteranem wojennym i jej przyjacielem. A gdy ma się dwanaście lat, nie jest łatwo stawić czoła złu, które nagle czai się tak blisko... Rok, w którym nauczyłam się kłamać to poruszająca powieść o konfrontacji ze złem i uprzedzeniami. Zdobyła wiele nagród, w tym tytuły Newbery Honor Book 2017 i Najlepszej Dziecięcej książki roku „Wall Street Journal”. Trafiała także na listę bestsellerów „New York Timesa”.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO DWIE SIOSTRY
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 18 90 g/m²

NIEMAPA

NIEMAPA to seria nietypowych przewodników dla rodzin. Po wielu wydawnictwach o miastach Polski przyszedł czas na serię NATURA we współpracy z Lasami Państwowymi. Otwiera ją NIEMAPA PUSZCZY BIAŁOWIESKIEJ opisująca ciekawe miejsca, szlaki, sposoby na odkrywanie tego regionu z dziećmi. Większą część Puszczy Białowieskiej rodziny mogą zwiedzać swobodnie, bez przewodnika. Rezerwat pokazowy żubrów, ciekawe uroczyska, ścieżki edukacyjne czy herbarium przygotowane przez leśników świetnie nadają się na rodzinne wycieczki. Serię tworzą Mamy Projekt, a ilustracje wykonała Patrycja Bliuż-Stodulska. Wszystkie NIEMAPY można bezpłatnie pobrać w wersji pdf lub zakupić w formie papierowej na www.niemapa.pl.



WYDAWCA: NIEMAPĘ TWORZY EKIPA W SKŁADZIE MAMY PROJEKT I ŁADNEGO HALO Z POMOCĄ PARTNERÓW I MIESZKAŃCÓW Z KAŻDEGO MIASTA
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 150 g/m²

Oskar, głodny jednorożec

Lou Carter, Nikki Dyson

Gdy wiecznie głodny jednorożec Oskar zjada swoją stajnię, wyrusza na poszukiwanie nowego domu... Nie jest to łatwe zadanie, zwłaszcza gdy jest się jednorożcem, który po drodze pożera wszystko, co znajdzie się w zasięgu wzroku. Nikt nie chce, by kręcił się w pobliżu: ani piraci, ani wróżki, ani smoki. Czy Oskar kiedykolwiek znajdzie miejsce, które mógłby nazwać domem? Cóż, tak się składa, że księżniczka Ola od zawsze poszukiwała właśnie jednorożca...



WYDAWCA: WYDAWNICTWO ZIELONA SOWA
PAPIER: VOLUME WHITE 150 g/m²

Wielka księga Klary

Marcin Wicha, Zosia Dzierżawska

Klary ma dziewięć lat, młodsze rodzeństwo, mianowicie brata, ale wolałaby mieć psa, mianowicie golden retrievera. Ma też pamiętnik, w którym skrupulatnie notuje wszystkie zdarzenia. Oczywiście długopisem, gdyż rodzice oczywiście nie chcą jej kupić komputera. Poza tym tak jest szybciej. Marcin Wicha: grafik, eseista i autor książek. Laureat Paszportu Polityki, Nagrody Literackiej Nike i Nagrody Literackiej im. Witolda Gombrowicza. Zosia Dzierżawska: ilustratorka i autorka komiksów. Wyróżniona podczas konkursu ilustratorów w Bolonii.



WYDAWCA: MAMANIA
PAPIER: AMBER VOLUME 90 g/m²

Na pomoc, Patycjo!

Agnieszka Urbańska

Obłaskawić potwora szarlotką? Przypomnieć policji, jak się puszcza bańki mydlane? Sprawić, by bezpańskie psy i koty przestały być niczyje? Ośmielić wstydliwego kawalera? Rozśmieszyć do łez szpital? Patycja, do usług. Książkę zilustrowała Marta Krzywicka.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO ADAMADA
PAPIER: AMBER GRAPHIC 150 g/m²

Gama i pasażerowie

„Gama i pasażerowie” to muzyczna seria książek dla dzieci, której bohaterowie ukrywają się w dźwiękach klawiszy fortepianu: białych i czarnych. Zbiór opowieści o najznamienszych osobowościach muzyki klasycznej XXI w. Wspaniali autorzy i ilustratorzy przybliżają historie m.in. Aleksandry Kurzak, Agaty Zubeł, Jerzego Maksymiuka, Krzysztofa Pendereckiego czy Elżbiety Sikory.



WYDAWCA: POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 150 g/m²

Jak sobie odpuścić. (Nie)poradnik rodzicielski

James Breakwell

Wielu rodziców uważa, że im bardziej przyłożą się do wychowania swoich dzieci, tym większe szanse na to, że wyrosną one na ludzi sukcesu. To jedna wielka ściema! Okazuje się, że większość dzieciaków będzie fajnymi, ale normalnymi ludźmi. Takimi jak my. Więc równie dobrze możemy osiągnąć ten efekt bez wypruwania sobie żył. Jak zatem wychować dobrze funkcjonujących i szczęśliwych dorosłych, wkładając w to jak najmniej wysiłku? Ta książka podpowie supermatkom i superojcom, jak sobie odpuścić, zaakceptować plany dzieci i mniej martwić się o ich przyszłość, a przy tym mieć więcej czasu dla siebie. Brzmi nieźle? Koniec ze słuchaniem „dobrych rad” innych rodziców, teściów i kolegów z pracy, o które nigdy nie prosiliście! Koniec z wożeniem dzieci na kolejne dodatkowe zajęcia! Koniec z frustracją! Opuśćcie sobie trochę i zacznijcie żyć też swoim życiem! Wasze dzieci wam za to podziękują.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO OTWARTE
PAPIER: AMBER VOLUME 80 g/m²

Moja historia *Michelle Obama*

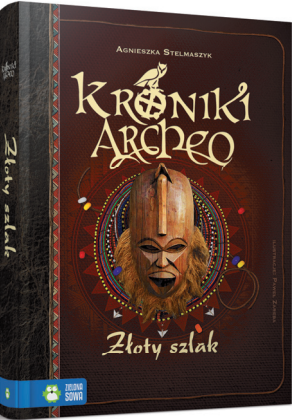
Michelle Obama opisuje doświadczenia, które ją ukształtowały – od dzieciństwa w południowym Chicago, przez lata pracy na kierowniczym stanowisku, kiedy godziła macierzyństwo z karierą, aż do czasu spędzonego w najśłynniejszym domu świata. Pisząc z niebywałą szczerością, odwagą i humorem, odkrywa kulisy swojego życia rodzinnego. Opisuje, jak Obamowie znaleźli się w centrum zainteresowania światowych mediów i jak wyglądało ich życie w Białym Domu przez osiem kluczowych lat, kiedy poznawała Amerykę, zaś Ameryka poznawała ją. To zaskakująco intymny rozrachunek życia kobiety wrażliwej i stanowczej, która konsekwentnie odmawiała spełniania oczekiwań innych i której historia zachęca, by pójść w jej ślady.



WYDAWCA: AGORA
PAPIER: AMBER GRAPHIC 80 g/m²

Kroniki Archeo. Złoty szlak *Agnieszka Stelmaszuk*

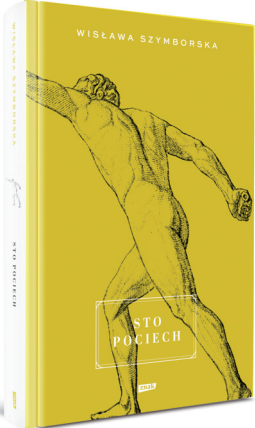
Najnowszy tom bestsellerowej serii „Kroniki Archeo!” Ostrowscy i Gardnerowie lecą na wakacje do Afryki. W planach mają m.in. zwiedzanie Nairobi, safari w rezerwacie Masai Mara i wycieczkę do Mombasy. Niespodziewanie ich plany komplikuje tajemnicze zniknięcie archeolożki na Pustyni Nubijskiej. Jakby tego było mało, młodzież też wpada w kłopoty. Czy ma z tym coś wspólnego zaginiona walizka, a może tajemnicza torba, która zaplątała się wśród ich bagażu, a może notes dziadka z mapą skarbów...



WYDAWCA: WYDAWNICTWO ZIELONA SOWA
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 115 g/m²

Sto pociech *Wisława Szymborska*

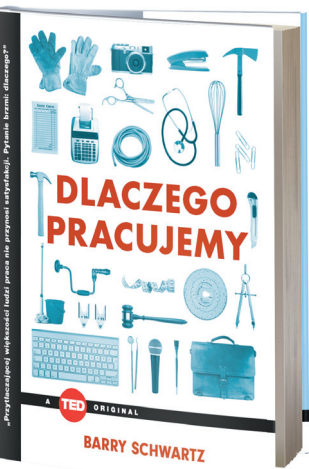
Piąty w twórczości Wisławy Szymborskiej tom rozpoczyna jeden z najbardziej znanych liryków poetki: Radość pisania. W liczącym dwadzieścia siedem wierszy zbiorze znalazły się również takie utwory, jak: Spis ludności, Tomasz Mann i tytułowe Sto pociech. Szymborska snuje refleksję nad aktem artystycznej kreacji, pochyla się nad złożonością ludzkiej egzystencji. Sto pociech jest ósmym tomem ukazującym się w prestiżowej kolekcji poezji Wisławy Szymborskiej. Edycję wzbogaca sześć rękopisów noblistki.



WYDAWCA: SIW ZNAK
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 15 115 g/m²

Dlaczego pracujemy (TED Books) *Barry Schwartz*

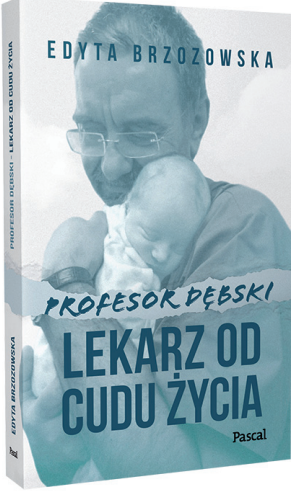
Od dawna uczono nas, że głównym powodem, dla którego pracujemy, są pieniądze. Nawet uformowaliśmy infrastrukturę naszego społeczeństwa w taki sposób, aby odpowiadała tej wierze. Dlaczego zatem tak wiele osób jest niezadowolonych ze swojej pracy, pomimo otrzymywanego wynagrodzenia? I dlaczego tak wiele osób odnajduje olbrzymie spełnienie i satysfakcję w pracy niewymagającej dużego wysiłku? Schwartz bada, dlaczego tak wielu uważa, że celem pracy powinno być zarabianie pieniędzy, jak zaczęliśmy wierzyć, że opłacani pracownicy lepiej pracują i dlaczego doprowadziło to do tego, że społeczeństwo stało się zagubione i nieszczęśliwe i stworzyło niebezpiecznie błędny system. Książka z serii „TED Books — Małe książki o wielkich ideach”. Są na tyle krótkie, że można je przeczytać za jednym posiedzeniem, ale na tyle długie, że pozwalają na pogłębione poznanie tematu.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO RELACJA
PAPIER: AMBER GRAPHIC 90 g/m²

Dębski. Lekarz od cudu życia *Edyta Brzozowska*

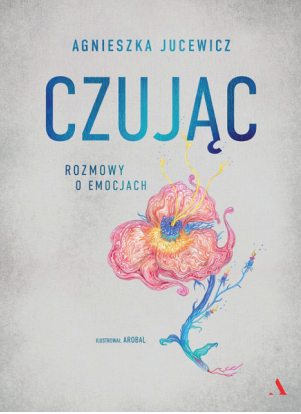
Pacjentki porównywały go do św. Judy, patrona od spraw beznadziejnych. Bo profesor Dębski nie był zwyczajnym ginekologiem położnikiem. Raczej ostatnią szansą na macierzyństwo. Kobiety, które przez lata starały się zajść w ciążę, leczyły się właśnie u niego. I rodziły dzieci. Książka *Dębski. Lekarz od cudu życia* to zbiór opowieści kobiet, których inni specjaliści nie umieli lub bali się leczyć. To także zapis czasów, w których pacjentki niejednokrotnie musiały walczyć, aby zajść w ciążę i urodzić dziecko. Dla nich warszawski lekarz był cudotwórcą i to one mają prawo postawić pytanie – kto tak naprawdę jest pro-life?



WYDAWCA: PASCAL
PAPIER: AMBER VOLUME 90 g/m²

Czując *Agnieszka Jucewicz*

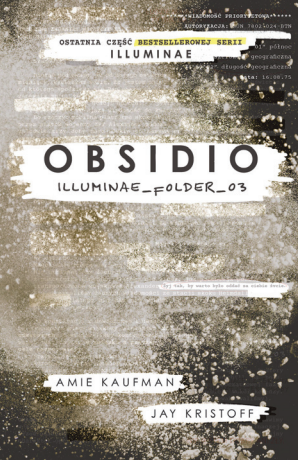
Agnieszka Jucewicz – autorka bestsellerów „Żyć wystarczająco dobrze”, „Kochać wystarczająco dobrze” i „Wybrać wystarczająco dobrze” w mądrych, i poruszających rozmowach z wybitnymi znawcami ludzkiej psychiki – psychologami i psychoterapeutami Bogdanem de Barbaro, Bartłomiejem Dobroczyńskim, Danutą Golec, Ewą Chalimoniuk, Zofią Miłską-Wrzośińską, Anną Król-Kuczkowską, Paulem Bloomem, Cezarym Żechowskim oraz seksuologiem Andrzejem Depko bierze na warsztat emocje i stany: wdzięczność, miłość, zazdrość i zawiść, poczucie winy i krzywdy, lęk, złość, radość, pokorę, stratę, współczucie, wstyd, nudę, euforię, namiętność, bliskość, przyjemność i smutek. Książkę ilustrował Arobal.



WYDAWCA: AGORA
PAPIER: AMBER GRAPHIC 100 g/m²

Obsidio *Amie Kaufman, Jay Kristoff*

Asha Grant uciekła na Kerenzę przed swoją przeszłością. Jednak przeszłość ją tam dogoniła. Dziewczynie udało się przeżyć inwazję BeiTechu i na Kerenzy dołączyła do tajnego, zdziętkowanego ruchu oporu. Cały czas stara się ocalić kogoś, kto ukrywa się w zakamarkach szpitala. Nie przypuszcza, że kolejnych zmartwień przysporzy jej były chłopak, Rhys Lindstrom, który właśnie wylądował na Kerenzy i w nowym mundurze BeiTechu wygląda po prostu zabójczo. Czy dzięki niemu uda jej się uciec? A może właśnie przez niego nigdy nie opuści tego lodowatego okrucieństwa wszechświata?



WYDAWCA: WYDAWNICTWO OTWARTE
PAPIER: AMBER PREPRINT 80 g/m²

Sidla *Grażyna Bacewicz*

Z okazji 110. rocznicy urodzin i 50. rocznicy śmierci jednej z najważniejszych polskich kompozytorek i skrzypaczek XX wieku – Grażyny Bacewicz, Polskie Wydawnictwo Muzyczne postanowiło odkryć dotychczas nieznany fakt z jej życia. Nie każdy wie, że poza zdolnościami muzycznymi kompozytorka przejawiała także wielki talent literacki. W latach 60. podejmowała próby pisarskie, które do tej pory nie były publikowane. Wśród licznych tekstów odnalazła się wyjątkowa powieść kryminalna „Sidła”, napisana w 1968 roku zaledwie w dwa miesiące! Ciało młodej kobiety zostaje znalezione na skwerze amerykańskiego miasta. Brak jakichkolwiek śladów popełnienia zbrodni zbija z tropu lokalną policję. Jeden mały element nie pasuje do układanki... Detektyw Decise, francuski imigrant, zaczyna śledztwo. Tropy, za którymi podąży, doprowadzą go do dawno zapomnianych tajemnic rodziny Hardów.



WYDAWCA: POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 90 g/m², MUNKEN PURE 120 | 240 g/m²

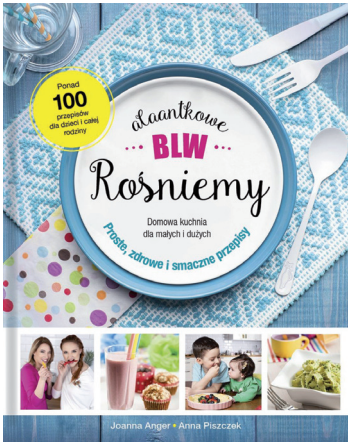
AlaAntkowe BLW. Rośniemy!

Joanna Anger,
Anna Piszczek

Trzecia książka autorek bestsellerowych poradników kucharskich z przepisami dla najmłodszych smakoszy opartymi na metodzie BLW – tym razem dla nieco starszych dzieci!

Autorki najpopularniejszego w Polsce kulinarnego bloga o metodzie BLW, doświadczone mamy, doskonale wiedzą, że dzieci potrafią przy jedzeniu wybrzydząć, grymasić i tygodniami jeść to samo. Proponują więc przepisy na dania, które wpisują się w preferencje dzieci, mają szansę spełnić ich kryteria, zapewniają wszystkie niezbędne składniki odżywcze, a jednocześnie są proste i szybkie w przygotowaniu oraz, oczywiście – smaczne!

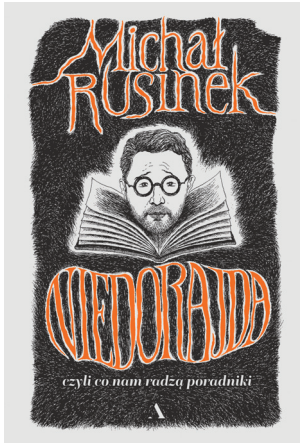
W książce znajdują się między innymi przepisy na: domowe pieczywo i inne wypieki, wartościowe śniadania, szybkie dania obiadowe, zdrowe desery, przepisy na imprezy dla dzieci, a także porady kuchenne i wiele odpowiedzi ułatwiających kulinarne działania – również dla rodziców alergików.



WYDAWCA: MAMANIA
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 115 g/m²

Niedorajda Michał Rusinek

Trenerzy, doradcy, coachowie i instruktorzy, strzeście się! Michał Rusinek, przenikliwy i niestrudzony tropiciel pypciów językowych, tym razem bierze pod lupę język poradników. Czyni to z właściwą sobie maestrią, literackim kunsztem i intelektualną swadą, bawiąc się poradniczymi kuriozami. Jak podrywać? Jak sprzedawać? Jak się leczyć? Jak tatuować? A jak się nie dać poradnikom, które robią z nas niedorajdy? Prosta rada: czytać Rusinka.



WYDAWCA: AGORA
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 18 100 g/m²

Co jeść, by pozbyć się objawów hashimoto

Izabella Wentz

Autoimmunologiczna choroba tarczycy może być efektem infekcji, niedoboru składników odżywczych i jedzenia żywności wywołującej stany zapalne. Rozwiązaniem jest przekonanie naszego układu odpornościowego, że jesteśmy bezpieczni. W swojej najnowszej książce Izabella Wentz podpowiada, jak to zrobić za pomocą właściwej diety. Dowiesz się z niej między innymi: jak dobrać strategię odżywiania odpowiednią dla osób chorujących na hashimoto, jak powinna wyglądać dieta w okresie remisji, co wprowadzić do codziennych posiłków, a co wykluczyć.



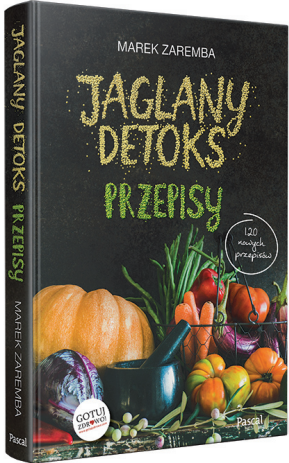
WYDAWCA: WYDAWNICTWO OTWARTE
PAPIER: AMBER VOLUME 80 g/m²

Jaglany detoks. Przepisy

Marek Zaremba

Jaglany Detoks pomógł odzyskać zdrowie tysiącom osób! Roślinny skalpel jest stale w natarciu! Każdego dnia post skutecznie pokonuje coraz więcej chorób cywilizacyjnych – otyłość, cukrzycę, alergie pokarmowe, infekcje!

W kolejnej części bestsellerowej jaglanej serii otrzymasz harmonogramy na 7, 14 i 21 dni Jaglanego Detoksu. Dowiesz się, co zrobić, aby utrzymać efekt postu, uniknąć efektu jo-jo i długo cieszyć się zdrowiem!



WYDAWCA: WYDAWNICTWO OTWARTE
PAPIER: AMBER VOLUME 80 g/m²

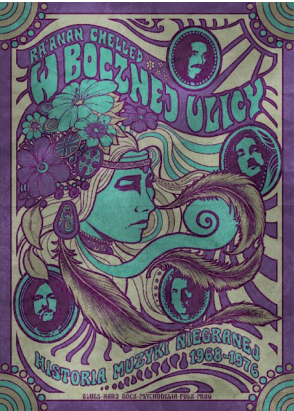
W bocznej ulicy

Ra'Anan Chelled

Rewolucja jaka nastąpiła wraz z rozwojem bluesa rozświetliła brytyjskie niebo w początkach drugiej połowy lat sześćdziesiątych kształtując obraz sceny aż do końca dekady. Nastąpiła ona po czasach całkowitej dominacji bigbitu i amerykańskiej muzyki garażowej. Nowa, ekscytująca i prężna scena muzyczna zaczęła kształtować się równocześnie po obu stronach Atlantyku.

Tuż przed końcem lat sześćdziesiątych pierwsze załazki hard rocka zaczęły rozprzestrzeniać się po świecie. Wkrótce za nim podążyły zarzewia rocka progresywnego. Oba te gatunki zdobyły i poszerzały swoją popularność w latach siedemdziesiątych, odciskając piętno na brzmieniu wielu wspaniałych i popularnych zespołów.

Chociaż od tego złotego okresu upłynęło już wiele lat, to słabość do ówczesnej muzyki popularnej jest nadal bardzo silna wśród słuchaczy. Jeżeli chcielibyśmy sprowadzić tę muzyczną erę wyłącznie do sukcesu The Beatles, Pink Floyd albo The Doors popełnilibyśmy olbrzymi błąd.



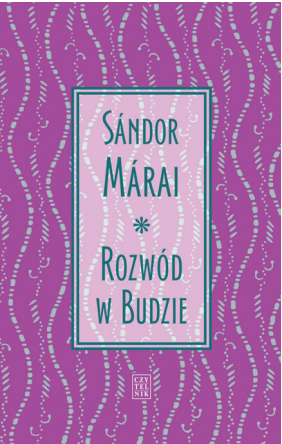
WYDAWCA: WYDAWNICTWO IN ROCK
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 90g/m²

Rozwód w Budzie

Sándor Márai

Znakomita powieść opisująca małżeńską zdradę. Rozwód w Budzie? To przydarza się tylko innym! – tak węgierski wydawca reklamował znakomitą powieść psychologiczno-społeczną z 1935 roku wybitnego prozaika i eseisty Sándora Máraiego.

W jeden z takich rozwodów zostaje uwikłany, w zaskakujący dla siebie sposób, budapeszteński sędzia orzekający w sprawach rozwodowych. Długa nocna rozmowa z dawnym szkolnym kolegą sprowokuje go do przewartościowania swego życia.



WYDAWCA: CZYTELNIK
PAPIER: AMBER VOLUME 80 g/m²

Boskie zwierzęta

Szymon Hołownia

Czy zwierzęta idą do nieba, a jeśli tak, to gdzie są, kiedy my jesteśmy w czyśćcu? Czy mają tylko służyć człowiekowi, czy może raczej współtworzyć z nim świat? I dlaczego człowiek został wygnany z raju, a zwierzęta nie?

Boskie zwierzęta to książka o tym, że Bóg nie stworzył zwierząt przez przypadek i cały czas jest z nimi w kontakcie. O tym, czy facet rzeczywiście musi polować i jeść steki. O świętych, którzy woleli nie zbudować kościoła, niż wyciąć las, albo wykupywali zwierzęta z rzeźni. O psach latających w kosmos i ruszających na wojnę oraz o wiernych ptakach.



WYDAWCA: SIW ZNAK
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 80 g/m²

W domu jak w raju

Diana Quan

Co mówi o nas dom i jak możemy na niego wpłynąć, aby poczuć się dobrze. Praktyczny poradnik dostarczający pomysłów na przemianę domu w oazę optymizmu, spokoju, miłości i kreatywności. Zawiera wskazówki, jak odpowiednio zorganizować poszczególne pomieszczenia, aby wytwarzać życiodajną energię, móc odpocząć, skoncentrować się i czerpać inspirację z przebywania w domu. Znajdziemy w nim również podpowiedzi, jak polepszyć stan ducha za pomocą odpowiedniego wykorzystania światła, roślin i kolorów oraz praktyczną wiedzę na temat materiałów, które sprawiają, że nasz dom będzie przyjazny dla zdrowia.



WYDAWCA: MUZA SA
PAPIER: AMBER VOLUME 80 g/m²

TATATAT – Projekt współpracy semestralnej School of Form i Arctic Paper

Arctic Paper od wielu lat współpracuje z uczelniami artystycznymi w całej Europie. Dzięki temu wiele projektów mogło ujrzeć światło dzienne.



W tym roku owoce współpracy Arctic Paper Polska i School Of Form jest publikacją TATATAT – Tatuż i ilustracja. Tatuż na skórze. Ilustracja na papierze.

Tatuż — podskórny dowód tożsamości, w nierozwalnym związku z osobistymi preferencjami i niepowtarzalnymi historiami. Ilustracja — wizualna synteza myśli i emocji. Czym jest współcześnie rozumiany tatuż — tylko ilustracją zdobiącą ciało, czy może wyrazem światopoglądu i postawy jednostki wobec otaczającego świata?

Tym, co w naszej publikacji łączy świat tatużu ze światem ilustracji jest papier — „drukarska” skóra o charakterystycznej fakturze, barwie i temperaturze. W TATATAT to papier staje się kolektywnym ciałem,

mogącym pomieścić kilkadziesiąt projektów tatuży wykonanych przez grupę studentek i studentów. Papier, który jest przedłużeniem opowieści o tym, co należy pokazać, czego nie wolno wymazywać i o czym nie można zapomnieć.

Katalog wydrukowany został na papierach Munken Pure Rough 120 g/m², Munken Pure 300 g/m², Munken Polar Rough 120 g/m² i Munken Polar 300 g/m² przez Zakład Poligraficzny Moś i Łuczak.

Koordynatorzy projektu:
Bianka Rolando, Honza Zamojski (School Of Form),
Michał Büthner-Zawadzki (Arctic Paper), Krystian Łuczak, Natalia Łuczak (Zakład Poligraficzny Moś i Łuczak).



Arctic Paper Polska Sp. z o.o., ul. Okrężna 9, 02-916 Warszawa, tel.: +48 22 20 30 500, e-mail: info-pl@arcticpaper.com, arcticpaper.com

Andrzej Kuczborski PREZES

Tel.: +48 22 20 30 503, andrzej.kuczborski@arcticpaper.com

Małgorzata Włodarczyk-Świstak DYREKTOR FINANSOWY

Tel.: +48 22 20 30 502, Kom.: +48 609 10 62 65, malgorzata.swistak@arcticpaper.com

Robert Gilewicz KIEROWNIK SPRZEDAŻY

Kom.: +48 603 13 64 53, robert.gilewicz@arcticpaper.com

Maciej Kasiński KIEROWNIK SPRZEDAŻY

Kom.: +48 697 22 02 11, maciej.kasinski@arcticpaper.com

Andrzej Wyrwał DORADCA KLIENTA

Kom.: +48 661 43 08 94, andrzej.wyrwal@arcticpaper.com

Edyta Broda KIEROWNIK DS. SPRZEDAŻY WEWNĘTRZNEJ

Tel.: +48 22 20 30 506, Kom.: +48 607 37 77 12, edyta.broda@arcticpaper.com

Marta Gęsicka SPECJALISTA DS. SPRZEDAŻY WEWNĘTRZNEJ

Tel.: +48 22 20 30 508, Kom.: 601 79 11 34, marta.gesicka@arcticpaper.com

Kinga Rosińska SPECJALISTA DS. SPRZEDAŻY WEWNĘTRZNEJ

Tel.: +48 22 20 30 520, Kom.: 885 97 97 07, kinga.rosinska@arcticpaper.com

Michał Wisiński MŁODSZY SPECJALISTA DS. SPRZEDAŻY WEWNĘTRZNEJ

Tel.: +48 22 20 30 507, Kom.: +48 603 60 80 01, michal.wisinski@arcticpaper.com

Urszula Pyskło BUSINESS DEVELOPMENT MANAGER

Tel.: +48 22 20 30 511, Kom.: +48 661 43 27 38, urszula.pysklo@arcticpaper.com

Michał Büthner-Zawadzki BUSINESS DEVELOPMENT MANAGER

Tel.: +48 22 20 30 513, Kom.: +48 691 94 69 59, michal.zawadzki@arcticpaper.com