



ARCTIC PAPER

papier

1 (64) 2020

WYDRUKOWANO NA ARCTIC VOLUME ICE 115 g/m²

Arctic Volume Ice – nowy odcień bieli



Arctic Paper wprowadza Arctic Volume Ice – dodając czwarty, najbielszy odcień do rodziny Arctic Volume.

Arctic Volume Ice posiada wszystkie unikalne cechy, z których słyną papiery Arctic Volume – wyjątkową jakość druku połączoną z charakterystyczną, naturalną matową powierzchnią i wysokim wolumenem, a dodatkowo odznacza się wysoką białością 145 CIE.

Pozwól się olśnić

Arctic Volume Ice został opracowany z myślą o projektantach, wydawnictwach i firmach, które chcą, aby

ich materiały drukowane miały niepowtarzalną jakość. Dzięki niemu każdy projekt wyróżni się głębokimi, nasycenymi barwami i wyjątkowym kontrastem.

Wspaniałe pierwsze wrażenie

Do zaprezentowania możliwości nowego papieru posłużyliśmy się pracą ilustratorki 3D, Marie Dommenget. Artystka wykorzystuje jego wyjątkowe cechy, aby wydobyć zawiłe piękno jej dzieła sztuki. Najwyższa jakość druku i charakterystyczny wygląd Arctic Volume Ice zachwyci projektantów, którzy cenią dbałość o szczegóły i precyzję.



Papiery Arctic Volume to cztery różne odcienie:

Arctic Volume Ice: najwyższa białość, dzięki której uzyskamy niepowtarzalne nasycenie barw i perfekcyjny kontrast odbitki, ożywiając wizję każdego projektanta.

Arctic Volume HighWhite: wysoka białość zapewniająca duży kontrast i żywe kolory, zaprojektowany dla uzyskania wyjątkowych efektów drukowania.

Arctic Volume White: naturalny odcień bieli i szeroki zakres gramatur, idealny do wielu zastosowań.

Arctic Volume Ivory: naturalny odcień kości słoniowej, który zapewnia najlepszą możliwą czytelność, nadając obrazom cieplejszy odcień oraz naturalny i autentyczny charakter.



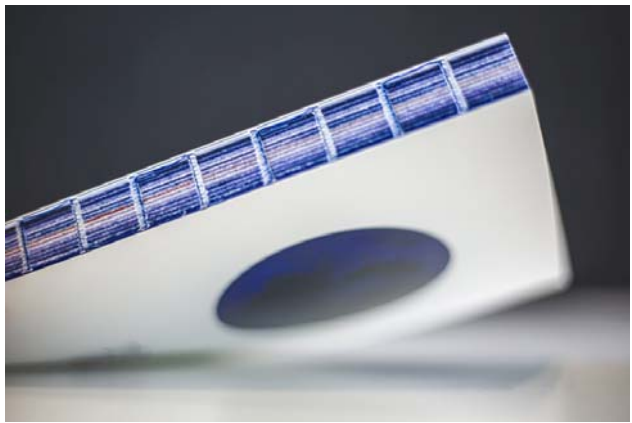
Papiery Arctic Volume są dostępne z certyfikatem FSC® – znak odpowiedzialnego leśnictwa. www.fsc.org. FSC-C007342. Arctic Volume White i Arctic Volume Ice posiadają również certyfikat PEFC, PEFC/05-33-98. Najbardziej aktualne informacje techniczne i inne zalecenia dotyczące naszych produktów można znaleźć na stronie arcticpaper.com.

Arctic Volume Ice jest produkowany w Szwecji. Proces produkcji Arctic Volume Ice jest neutralny pod względem emisji CO₂. Arctic Paper angażuje się w ochronę przyrody i środowiska.

Arctic Volume Ice

Gramatura (g/m ²)	115	130	150	170	200	250	300 ^B
Wolumen (grubość/gramatura)	1.08	1.08	1.08	1.08	1.08	1.08	1.08
Białość (CIE)	145	145	145	145	145	145	145

^B Papier kaszerowany



Munken Agenda 2020 – La Lune

Munken Agenda to coroczny wyjątkowy projekt graficzny, który ma codziennie inspirować, podkreślając jednocześnie najwyższą jakość papierów z rodziny Munken Design. Najnowsza edycja powstała przy współpracy ze studentami uczelni École Estienne w Paryżu, którzy rzucili wyzwanie naszemu tradycyjnemu postrzeganiu czasu. Ich pomysły na kalendarz opiera się na przewrotnym hasle: **Dzień zaczyna się o północy.**

Od ponad dekady Arctic Paper współpracuje z uczelniami artystycznymi w całej Europie. Celem jest wspieranie studentów, dając im jednocześnie możliwość pracy nad większymi projektami. Młodzi projektanci uczą się o papierze i jego zaletach jako nośnika komunikacji. W zamian Arctic Paper otrzymuje świeże spojrzenie na projektowanie i może inspirować młodsze pokolenia, które są mocno osadzone w świecie cyfrowym.

Temat symbolizowany przez księżyc
Księżyc od zawsze fascynuje ludzi. Ta magia posłużyła jako inspiracja dla studentów projektowania graficznego, których główną ideą i motywem przewodnim stało się to, że niezależnie od tego, czy pracujesz, studiujesz, imprezujesz lub poświęcasz czas na relaks, nowy dzień rozpoczyna się o północy, kiedy kreatywność nie zna granic. Symbole związane z księżycem oraz jego poszczególnymi fazami są przewodnim elementem graficznym i będą towarzyszyły nam przez cały rok pracy z tym niezwykłym kalendarzem.

Koncepcja ożywa dzięki papierowi
Przepięknie zreprodukowane akwarele ilustrują zmiany oświetlenia i atmosferę nieba poszczególnych pór roku. Każda z nich jest reprezentowana przez inny papier z rodziny Munken Design. Śnieżnobiały Munken Kristall oddaje jasne światło zimy, a kremowy Munken Pure odzwierciedla ciepłe, bardziej delikatne światło letnich miesięcy. Do przedstawienia wiosny i jesieni wykorzystaliśmy odpowiednio Munken Polar i Munken Lynx.

Więcej informacji o projekcie Munken Agenda 2020 La Lune można znaleźć na stronie internetowej kampanii: www.arcticpaper.com/lune. Znajdziemy tam m.in. film, który przedstawia projektantów kalendarza.

Kalendarz można jeszcze kupić na: shop.arcticpaper.com



Warm Waters – kalendarz Arctic Paper 2020

Najnowszy kalendarz ścienny firmy Arctic Paper Polska pod hasłem Warm Waters prezentuje fotograficzny projekt Vlada Sokhina, pod tym samym tytułem, dokumentujący wpływ zmian klimatu na społeczności regionu Pacyfiku.



Autor, wielokrotnie nagradzany dokumentalista, zajmuje się kwestiami społecznymi, kulturowymi, środowiskowymi i prawami człowieka na całym świecie. Współpracuje z wieloma międzynarodowymi mediami i organizacjami pozarządowymi, m.in. ONZ, UNICEF oraz Amnesty International.

Podróżując z Alaski do Nowej Zelandii i Antarktyki, Sokhin pokazuje na swoich zdjęciach widoczne efekty wpływu globalnego ocieplenia spowodowanego przez człowieka – erozję wybrzeży i podnoszenie się poziomu mórz, topnienie lodów, a także anomalie pogodowe. Zmiany klimatyczne uważane są obecnie za najbardziej naglący kryzys ekologiczny w historii ludzkości, zagrażający nie tylko istnieniu społeczności o niskich dochodach, ale również silnym i stabilnym gospodarkom. Nie jest to już problem wyłącznie dla przyszłych pokoleń – należy mu zaradzić tu i teraz, aby zapobiec katastrofalnym skutkom.

Piękne, ale jednocześnie niepokojące fotografie ukazują miejsca, które uległy nieodwracalnym zmianom.

Kalendarz został wydrukowany na papierach Munken Pure 80 i 170 g/m². Aby nadać publikacji odpowiednie sztywności użyto kartonu Munken Board 1200 g/m².

Zwierzyniec Jerzy Bralczyk

O tym, że prof. Jerzy Bralczyk jest specjalistą od słów, wszyscy dobrze wiemy, ale to, że ma też wiele do powiedzenia na temat zwierząt, będzie dla większości czytelników niespodzianką. Jego najnowsza książka to zbiór ponad stu felietonów językowo-zoologicznych poświęconych żyjącym w Polsce gatunkom. Ciekawe, skąd te nazwy się wzięły, a jeszcze ciekawsze, jaki mają potencjał znaczeniowy, jak się łączą z innymi słowami, dając odniesienie do różnych ludzkich spraw, jak przechodzą do frazeologii, do metafor, do przysłów i do tekstów literackich. Jak w polszczyźnie funkcjonują różne żurawie, żbiki, żubry i żółwie (żeby do jednej litery się ograniczyć). Opisanie przez Jerzego Bralczyka zwierzęta narysowała finezyjną kreską Zofia Różycka.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO AGORA
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 100 g/m²

Archipelag CIAM. Listy Heleny Syrkus Aleksandra Kędziołek, Katarzyna Uchowicz, Maja Wirkus

Wybór korespondencji Heleny Syrkus z jej bliskimi przyjaciółmi i kluczowymi postaciami międzynarodowego środowiska architektonicznego – Walterem i Ise Gropiusami, Cornelisem van Eesterenem i jego żoną Fridą Fluck Sigfriedem Giedionem. W przeciwieństwie do korespondencji literatów, artystów czy postaci życia publicznego, listy architektów są wydawane stosunkowo rzadko. W przypadku Heleny Syrkus – architektki, która posługiwała się maszyną do pisania równie sprawnie co architektoniczną kreską – są najlepszym źródłem do poznania jej fascynującej, złożonej, ale i kontrowersyjnej biografii.



Studio Grinus
WYDAWCA: NARODOWY INSTYTUT ARCHITEKTURY I URBANISTYKI
PAPIER: AMBER GRAPHIC 110 g/m²

Black Label. Tworzę więc jestem

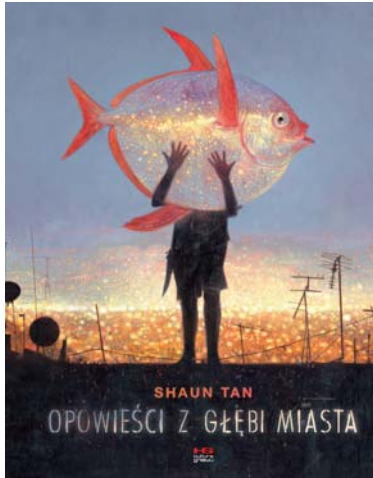
Witold Gombrowicz powiedział, że „artystą jest się dlatego, że się wie coś, czego inni nie wiedzą”. Oscar Wilde dodał, że artysta jest twórcą piękna, a Pablo Picasso był zdania, że artysta musi umieć przekonywać ludzi o szczerości swoich kłamstw. Na 272 stronach Black Label zaprezentowanych zostało ponad 70 najlepszych artystów z Polski i ze świata – architektów, projektantów wnętrz oraz fotografów. To twórcy podziwiani przez nas za talent, pracowitość, kreatywność i odwagę twórczenia. Dzięki nim otacza nas więcej piękna, doświadczamy niezwykłych emocji i wzruszeń oraz czujemy się zainspirowani do działania.



WYDAWCA: LABELPUNKS PUBLISHING HOUSE
PAPIER: ARCTIC VOLUME ICE 130 g/m²

Opowieści z głębi miasta Shaun Tan

Orzeł polujący w hali odlotów, niedźwiedzie na sali rozpraw sądowych, inwazja motyli w centrum biznesowym wielkiej metropolii, członkowie zarządu międzynarodowej korporacji zamienieni w żaby, lisy wędrujące nocą po naszych domach i wiele innych zwierząt umieszczonych przez autora w miejscach zarezerwowanych dla ludzi. Co jest przyczyną tych anomalii? Najnowsza książka Shauna Tana to dwadzieścia pięć opowiadań, które skłaniają do przemyśleń nad relacją człowieka z innymi stworzeniami, które odsunięte na margines ludzkiego życia domagają się naszej uwagi. Ilustracje do tego zbioru zostały wykonane przez autora w tradycyjnej technice malarskiej.



WYDAWCA: KULTURA GNIEWU
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 130 g/m²

Gdzie są architektki? Despina Stratigakos

Pierwsze architektki, studentki, członkinie stowarzyszeń – pionierki rozbijające ponad 100 lat temu szklany sufit, by utorować drogę innym – popadły w zapomnienie. Książka Despiny Stratigakos przywraca ten rozdział historii i porusza zarazem niewygodny temat: jak to się dzieje, że ponad połowa osób zaczynających co roku studia architektoniczne to kobiety, a 20 lat później tylko spychana na margines zawodu garstka z nich prowadzi własne pracownie? Czyżby ignorowane, obrażane pogardliwymi artykułami prasowymi, ciągle krytykowane architektki objęła „strategia niepamiętania”, czy może większą rolę odgrywa tu ambiwalencja, a nawet niechęć w przyznawaniu zleceń kobietom? Piszący o architekturze dziennikarze pomijają osiągnięcia projektantek jako mało ważne, skazując nas na nieodwracalną stratę dorobku wielu pokoleń kobiet, które poświęciły życie budowaniu i krytyce architektury. Jak temu zaradzić? Czy architektura na zawsze pozostanie „męskim klubem”? Despina Stratigakos – kanadyjska badaczka, historyczka architektury i pisarka o greckich korzeniach. Obecnie pracuje na uniwersytecie w Buffalo, w stanie Nowy Jork. Zajmuje się tematem różnorodności i równouprawnienia w dziedzinie architektury. Do tej pory w Polsce ukazała się jej książka „Dom Hitlera” (wyd. Wielka Litera, 2015).



WYDAWCA: CENTRUM ARCHITEKTURY
PAPIER: AMBER GRAPHIC 100 g/m²

Anna Rodzińska pod red. Małgorzaty Schmidt

Album poświęcony twórczości Anny Rodzińskiej-Iwiańskiej, jej życiu, relacji mistrz – uczeń, działalności akademickiej i pracy zawodowej. Całość wzbogaca relacja artystki oraz znakomity materiał ilustracyjny prezentujący plakaty, płasko-rzeźby i mozaiki, małe formy rzeźbiarskie, rzeźby plenerowe i pomniki.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO MIEJSKIE POŚNANIA
PAPIER: G-PRINT 130 g/m²

Nic-nic. Ontologia na marginesach Leśmiana Janusz Palikot

Książka Janusza Palikota to podróż przez główne wątki twórczości Bolesława Leśmiana. Autor podjął odważną próbę „przeczytania” na nowo jednego z najważniejszych przedstawicieli dwudziestolecia międzywojennego. Tka misterną sieć autorskich zestawień i niebanalnych analogii. Na szczególną uwagę zasługuje zebrany materiał ikonograficzny, który pozwala autorowi poszerzyć pole analizy i zaskakiwać wielością interpretacyjnych tropów. Właśnie dzięki tym zestawieniom publikacja rzuca światło na filozoficzny rodowód myśli wybitnego poety.



Studio Grinus
WYDAWCA: CENTRUM KULTURY W LUBLINIE
PAPIER: MUNKEN POLAR ROUGH 120 i 300 g/m²

Tramwajarka i inne matki PRL Piotr Wawrzyniuk, Dorota Wojciechowska- -Danek

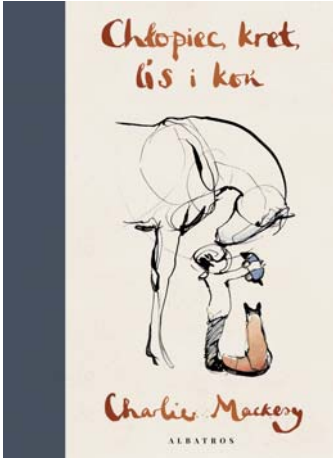
Dwanaście mam pracujących, tym razem w epoce słusznie uważanej za minioną. Czym zajmowały się agitorka, donosicielka, prywaciarka czy tramwajarka? Dowcipny, wręcz boleśnie ironiczny wgląd w codzienne życie w czasach PRL, ujęty w krótkie, celne teksty i inteligentne, komentujące ilustracje. Okres Polski Ludowej to czasy panowania systemu, składającego do przyjmowania postaw konformistycznych, a któremu jednak niektóre z mam potrafiły się przeciwstawić. Książka międzypokoleniowa, do wspólnego czytania, przywołująca wspomnienia, ale też prowokująca do stawiania pytań.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO POŁAWIACZE PEREL
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 150 g/m²

Chłopiec, kret, lis i koń Mackesy Charlie

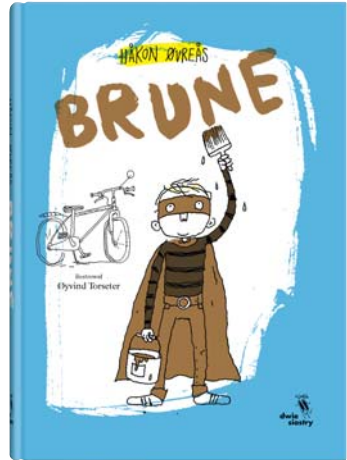
Profil na Instagramie, na którym Charlie Mackesy publikuje rysunki z czterema uroczymi postaciami, zdobył popularność na całym świecie. Chłopiec, kret, lis i koń przypominają nam, co naprawdę jest w życiu ważne. Rysunki zebrane w tej książce są iskierką nadziei w naszych niepewnych czasach. Rozmowy bohaterów tej książki, ujęte w graficzną formę, w którą wkomponowany jest tekst, udostępniano w sieci tysiące razy, odtwarzano na zajęciach plastycznych w szkołach, tatuowano na ciałach. Ilustracje inspirowały rodziców i dziadków, bawiły dzieci, pocieszały smutnych i samotnych, dodawały odwagi i siły w zmaganiach z trudami życia.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO ALBATROS
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 150 g/m²

Brune Håkon Øvreås, Øyvind Torseter

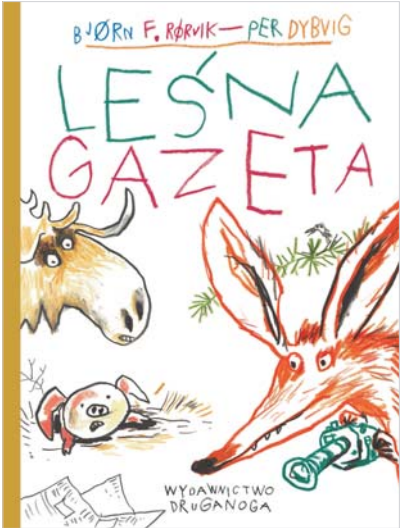
Pierwsza część szalonego cyklu o superbohaterach, którzy niejedno potrafią zmalować. Za dnia Rune ma dużo zmartwień – niedawno zmarł jego dziadek, dokuczają mu wredne chłopaki z sąsiedztwa... Ale wieczorami chłopiec zmienia się w nieustraszonego superbohatera Brune. Pod osłoną nocy wykrada się z domu uzbrojony w pędzle i farby i... Nie zdziwcie się, jeśli rower jakiegoś łobuza rano będzie brązowy! Dowcipna i wzruszająca opowieść o żałobie, przyjaźni, odwadze i słusznej zemście, wydana w 30 krajach świata i obsypana nagrodami literackimi w Norwegii i na całym świecie.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO DWIE SIOSTRY
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 115 g/m²

Leśna gazeta Bjørn F. Rørvika, Per Dybvig

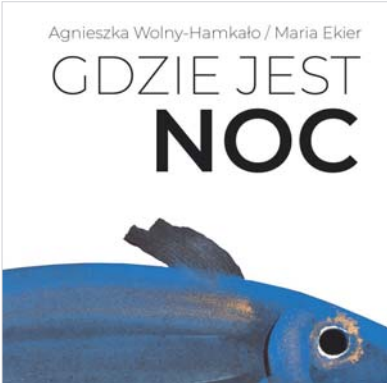
Rudaktor Lisek i reporter Prosiaczek wyruszają po materiały na pierwszą stronę leśnej gazety. „Leśna gazeta” to jedna z trzynastu książek cyklu o Lisku i Prosiaczku z niezakreconym ogonkiem – niezwyklej i pełnych łobuzerskiego humoru historii napisanych przez Bjørn F. Rørvika ze śmiesznymi i szalonymi ilustracjami Pera Dybviga.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO DRUGANOĞA
PAPIER: ARCTIC VOLUME HIGHWHITE 150 g/m²

Gdzie jest noc Agnieszka Wolny-Hamkało, Maria Ekier

Gdzie jest noc? – zapytała pewnego dnia nasza córka. Miała wtedy ponad dwa lata. Od tamtej pory to pytanie zagościło w naszym życiu na dobre. W dzień pytała, gdzie jest noc, a nocą, gdzie jest dzień. Pomysły, które podsuwałam córce bardzo szybko się wyczerpały. A przecież chcieliśmy szukać nocy dalej. I wtedy pojawił się impuls: z tego warto zrobić książkę! Pierwszą osobą, która przyszła mi do głowy była Agnieszka Wolny-Hamkało. Agnieszka, jak mało kto, potrafi stworzyć tekst na miarę, dokładnie taki, jaki sama bym napisała, gdybym tylko umiała pisać wiersze. Tak powstał gesty, złożony, współczesny wiersz „Gdzie jest noc”. Agnieszka prowadzi nas w nim przez ulice miast, zagląda do ciemnych okien, pustych sklepów, na stacje benzynowe – tam bywa noc. Ilustracje wykonała Maria Ekier, która z delikatnością – ale podsyta sporą dozą drapieżności i humoru – potrafi oddać niuanse przejścia z mroku w jasność.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO HOKUS-POKUS
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 150 g/m²

Myśli Teo Agata Królak

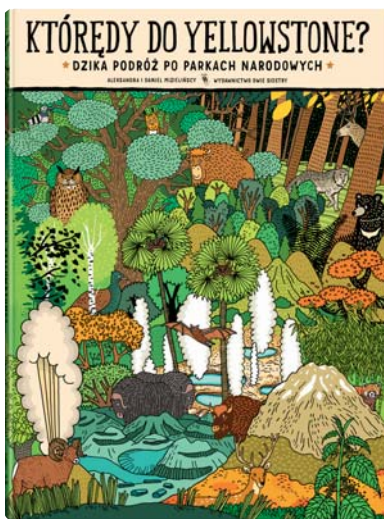
5-letni Teo zadaje egzystencjalne pytanie – gdzie mieszkają jego myśli. Czy w głowie, czy w domu, czy jak urośnie, to będą większe... Duże pytania małego człowieka. Nie da się nie polubić Teo, jego burzy rudych loków, zadziornego nosa i piegów. Książka idealna dla ciekawskich kilku-latków. Charakterystyczna, prosta, ale fikuśna kreska Agaty Królak.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO HOKUS-POKUS
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 150 g/m²

Którędy do Yellowstone? Dzika podróż po parkach narodowych Aleksandra i Daniel Mizielińscy

Premiera: 1 kwietnia 2020
Wielka podróż przez różnorodne parki narodowe w wielkim albumie komiksowym pełnym wiedzy o świecie dzikiej przyrody. On jest nieśmiały, ona – przebojowa. On – ogromny i ciężki, ona – mała i zwinna. Poznajcie żubra Kubę i wiewiórkę Ulę – parę przyjaciół z Puszczy Białowieskiej. Właśnie dostali tajemniczy list z Ameryki i wybierają się w wielką podróż tropami dzikiej przyrody. Poprowadzi ich ona przez osiem niezwyklej parków narodowych w najróżniejszych zakątkach naszej planety. Od amerykańskiego Yellowstone przez Park Narodowy Grenlandii po indonezyjski Park Narodowy Komodo. Od amazońskiej puszczy przez afrykańską pustynię po chiński las bambusowy. W każdym z tych miejsc spotkają miejscowe zwierzęta, poznają ich zwyczaje i środowisko, przeżyją wiele przygód i dowiedzą się mnóstwa ciekawych rzeczy.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO DWIE SIOSTRY
PAPIER: MUNKEN POLAR ROUGH 150 g/m²

Opowieści o zwierzętach, które zmieniły świat. 51 superbohaterów z krwi i kości G.L. Marvel

Prawdziwi bohaterowie nie muszą mówić ludzkim głosem! Czy wiecie, że zwierzęta dokonują niezwyklej rzeczy? Słoń Ning Nong, przeczuwając zbliżające się tsunami, na własnym grzbiecie przeniósł ośmioletnią dziewczynkę w bezpieczne miejsce. Pies Balto samodzielnie poprowadził zaprzęg przez śnieżycę, by dostarczyć lekarstwa dzieciom, a niedźwiedź Wojtek zgłosił się do noszenia ciężkich pocisków, by wesprzeć polskich żołnierzy podczas bitwy. Przekonajcie się, że czasami odwaga merda ogonem.



WYDAWCA: ZNAK LITERANOVA
PAPIER: AMBER VOLUME 15 90 g/m²

Gama i pasażerowie

„Gama i pasażerowie” to muzyczna seria książek dla dzieci, której bohaterowie ukrywają się w dźwiękach klawiszy fortepianu: białych i czarnych. Przygody, opowieści, historyjki, bajki, zabawne perypetie i przypadki dwunastu wybitnych polskich muzyków XX i XXI wieku takich jak: Krzysztof Penderecki, Agata Zubel, Maria Pomianowska czy Wanda Wiłkomirska opowiadają wspaniali autorzy – twórcy słów i obrazów.



WYDAWCA: POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 115 g/m²

Wszyscy jedzą naleśniki. Książka z przepisami Agata Loth-Ignaciuk, Rozala Bisek- Szladowska

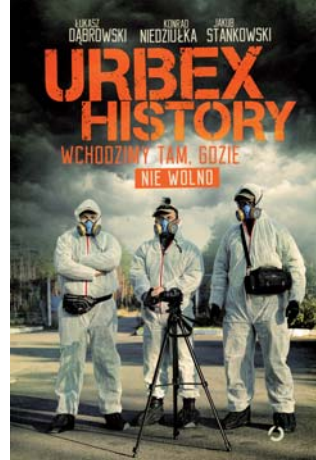
Na całym świecie ludzie smażą placki z mąki i wody na rozgrzanej blasze. Czasami dodają jajko, mleko albo drożdże. Nazwijają je różnie w swoich językach, doprawiają na słono, ostro lub słodko. Te placki to naleśniki, pankejki, serawi, bliny, tortille i wiele innych. Z tej bogato ilustrowanej książki kucharskiej dowiedzie się, kiedy wysiać ziarna na mąkę, czy łatwo jest wydoić krowę oraz skąd się bierze masło. Poznajcie przepisy na naleśniki z całego świata i przekonajcie się, że WSZYSCY JEDZĄ NALEŚNIKI.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO DRUGANOĞA
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 15 150 g/m²

Urbex History. Wchodzimy tam, gdzie nie wolno Łukasz Dąbrowski, Konrad Niedziółka, Jakub Stankowski

Trzech przyjaciół. Jeden kanał na YouTube. Blisko 700 tysięcy fanów. Ta książka to wędrówka po nieczynnych fabrykach, hotelach, fortcach, elektrowniach, budynkach kolejowych... Kiedyś tętniły życiem, teraz straszą, a nawet grożą zawaleniem. Eksploratorzy szperają w historii tych obiektów, szukają śladów ich dawnej świetności. W tym przewodniku znajdziesz ogromną dawkę wiedzy, adrenaliny i humoru! A także praktyczne porady, jak zacząć odkrywać to, co zapomniane.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO OTWARTE
PAPIER: AMBER VOLUME 15 80 g/m²

Wittgenstein: wiadomo, że... Ladislav Čumby

Autor nie jest filozofem i w swojej książce nie skupia się na myśli filozoficznej Wittgensteina. Interesują go natomiast realia, w jakich żył Ludwig i jego rodzina. Ma w tym określony cel: próbuje odpowiedzieć na pytanie, co skłoniło syna jednego z najbogatszych wówczas Europejczyków do zajmowania się czymś tak nieopłacalnym jak filozofia. Książka nie tylko opisuje życie Wittgensteina, jego pracę i służbę w wojsku, ale także bliższych i dalszych przyjaciół oraz niezwykle trudną osobowość.

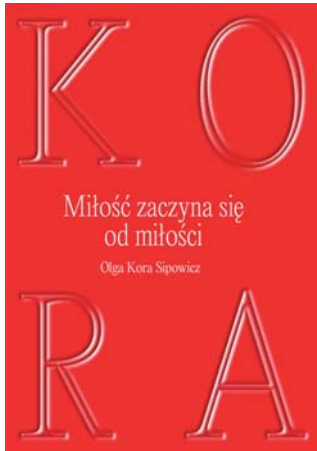


WYDAWCA: WYDAWNICTWO ISKRY
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 15 80 g/m²

KORA. Miłość zaczyna się od miłości Olga Kora Sipowicz

W kilku pięknych Zeszytach, które Kora starannie wybierała w księgarniach lub dostawała w prezencie, przez wiele lat prowadziła notatki. Zeszyty to był jej warsztat literacki. Alembik, w którym wrzały i dojrzewały pomysły na piosenki. Ponad rok po śmierci Kory zdecydowałam się pokazać światu jej intymną pracę nad tekstem. Mamy zatem teksty Kory głównie z lat 2003–2018, ale także kilka z roku 1983. Czytając uważnie Zeszyty, możemy prześledzić, jak powstały utwory zaśpiewane przez nią na płytach „Znaki szczególne” i „Ping pong” oraz kilka utworów wydanych jako single: „Tu jest mój dom”

Kamil Sipowicz



WYDAWCA: WYDAWNICTWO AGORA
PAPIER: ARCTIC SILK+ 115 g/m²

Kazimierz Kord. Epizody

Kazimierz Kord, światowej sławy dyrygent, napisał swoją autobiografię nie tylko po to, by zostawić po sobie ślad ale także po to, by lepiej zrozumieć swój zawód, któremu poświęcił całe życie. W książce opisuje swoją drogę do sławy: edukację muzyczną, początki kariery, pracę w WOSPRiT, Metropolitan Opera House, Filharmonii Narodowej.



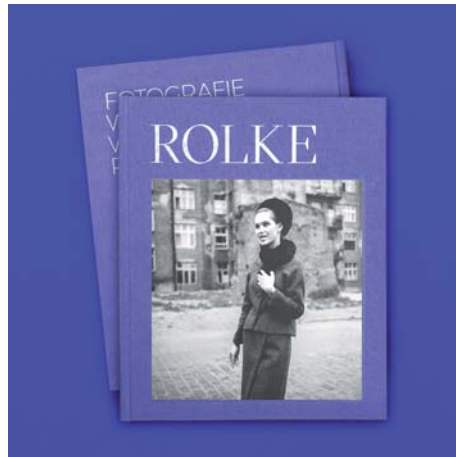
WYDAWCA: PAŃSTWOWE WYDAWNICTWO MUZYCZNE
PAPIER: MUNKEN LYNX 100 g/m²

HRABI Duszkciem tak! Jakub Jabłonka, Paweł Łęczuk, Joanna Kończakowska, Dariusz Kamys, Tomasz Majer, Łukasz Pietsch

WYDAWCA: WYDAWNICTWO AGORA
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 90 g/m²

Fotografie warszawskie Tadeusz Rolke

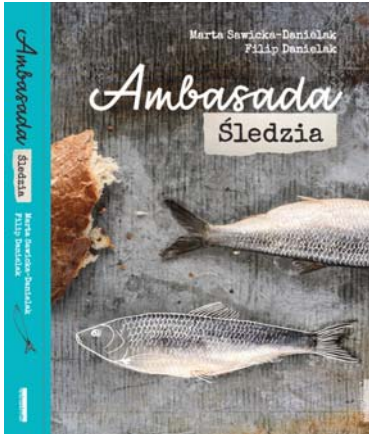
Album Tadeusz Rolke. „Fotografie warszawskie” to wielowątkowa opowieść o stolicy lat 50. i 60. – od obrazów zrujnowanego po wojnie miasta, odbudowującego się w socrealistycznym gorsecie, poprzez reportaże z życia miasta, fascynację modą, pięknymi dziewczynami i skuterami lambretta, po zapis życia artystycznego i towarzyskiego, portrety ludzi kultury i sztuki. Z tym obrazami kontrastują zdjęcia komunistycznych polityków, propagandowych haseł i portretów Marksa widocznych w krajobrazie miasta.



WYDAWCA: DOM SPOTKAŃ Z HISTORIĄ
PROJEKT GRAFICZNY: GOŚIA STOLIŃSKA
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 150 g/m²

Ambasada śledzia Marta Sawicka-Danielak, Filip Danielak

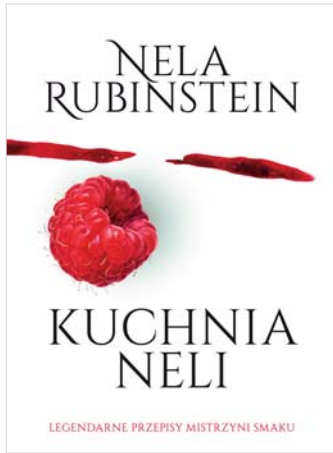
Śledź w polskiej obrzędowości jest rybą magiczną. Dawniej uznawany za potrawę najbiedniejszych, potem, ten klasyczny w oleju lub śmietanie stał się nieodłącznym elementem PRL-owskiego życia towarzyskiego. Dziś, w świecie fuzji smaków i eksperymentów kulinarnych, podbija salony i staje się rarytatem dalekim od klasycznych wyobrażeń. W książce znajdziecie około 50 przepisów podzielonych wg pór roku i dostępności sezonowych produktów spożywczych, ale też praktyczne porady, jak kupić dobrego śledzia.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO ZWIERCIEŁO
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 130 g/m²

Kuchnia Neli Aniela Rubinstein

Kultowa książka Neli Rubinstein, żony wielkiego pianisty i wielkiego smakosza. Kuchnia tradycyjna, prosta i wykwinтна. Nela Rubinstein rozsławiła polską kuchnię. Przez lata przygotowywała wspaniałe posiłki dla maestro Rubinsteina, rodziny i przyjaciół. Korzystała z przepisów znanych w jej rodzinie od pokoleń, recept matki i babki na dania polskie i litewskie oraz z ich porad i kuchennych tajemników. W książce znalazły się jej ulubione potrawy z dzieciństwa, mistrzowskie wypieki, a także najlepsze przepisy zebrane od przyjaciół i zaprzyjaźnionych kucharzy na potrawy z całego świata. We wszystkim, co robiła, była zawsze wierna sobie i tradycji. I taka jest jej kuchnia.



WYDAWCA: MUZA SA
PAPIER: AMBER GRAPHIC 90 g/m²

Elegantki, trucielielki i inne ziółka. Zwariowany atlas roślin Adrienne Barman

Premiera: 4 marca 2020
Fantastycznie kolorowa i pełna humoru rysunkowa encyklopedia roślin. W tym zielonym gąszczu niejedno was zaskoczy! Elegantki i śmierzdiuszki, twardzielki i plażowiczki, olbrzymki i prawdziwe gwiazdy, pachnące i kolczaste, egzotyczne i te zupełnie zwyczajne. W tej fantastycznie kolorowej i pełnej humoru encyklopedii roślin można znaleźć ponad 700 znanych i mniej znanych gatunków roślin podzielonych na różne grupy – czasem zabawne, a czasem całkiem serio. Które lubią wodę, a które świetnie się czują na pustyni? Które jadamy na obiad, a od których lepiej trzymać się z daleka? Jak wyglądają te, z których powstaje czekolada, przyprawy albo różne barwniki? A z jakich czarownice robiły swoje podejrzone wywary?



WYDAWCA: WYDAWNICTWO DWIE SIOSTRY
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 130 g/m²

Młody szef kuchni Lisa Huff

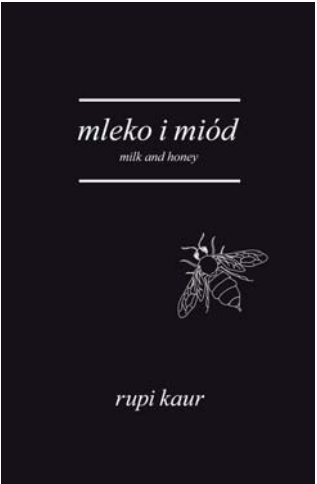
Książka „Młody szef kuchni” z przepisami na słodkie i wytrawne wypieki zachęci cię do chwycenia za wałek i upieczenia pysznych ciast i babeczek, pizzy, tart oraz rozmaitych słodkich i słonych przekąsek. Dzięki atrakcyjnym zdjęciom, wskazówkom dotyczącym zasad bezpieczeństwa, objaśnieniom i poradom oraz niebanalnym przepisom, które są dostosowane do umiejętności początkujących adeptów sztuki kulinarnej, jest idealną książką kucharską dla tych, którzy stawiają swoje pierwsze kroki w świecie wypieków.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO BUKOWY LAS
PAPIER: AMBER GRAPHIC 100 g/m²

Mleko i Miód Rupi Kaur

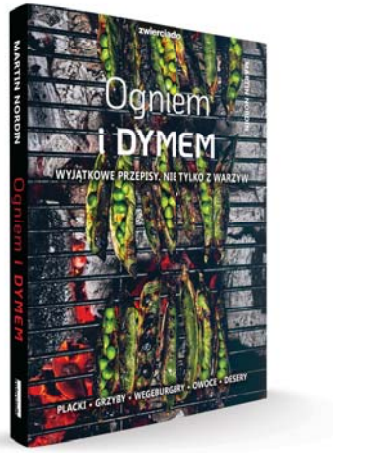
Opowieści o miłości i kobiecości, ale też przemocy i stracie. W krótkiej, poetyckiej formie skrytalizowały się pełne cielesności emocje. Każdy z rozdziałów dotyka innych doświadczeń, łagodzi inny ból. Międzynarodowy bestseller. Ponad pół miliona sprzedanych egzemplarzy w samych Stanach Zjednoczonych. Kilkadziesiąt tygodni na liście bestsellerów „New York Timesa”
Te krótkie i szczerze wiersze o doświadczaniu kobiecości, przemocy, miłości i łagodzeniu bólu są tak delikatne jak piosenki pop i tak ostre jak trash metal.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO OTWARTE
PAPIER: AMBER PREPRINT 90 g/m²

Ogniem i dymem. Niebanalne przepisy. Nie tylko z warzyw Martin Nordin

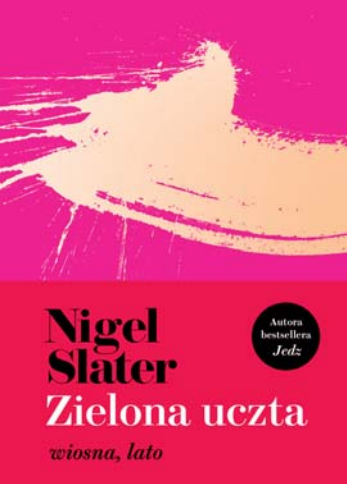
Zabieramy Cię w podróż po nowych, wyjątkowych i niespotykanych smakach oraz zapachach. Odkryj jak opiec, przyrumienić, uprzyżyć warzywa na ogniu i sprawić, by cebula stała się słodka, bakłażan przeszedł smakowitym dymem, a buraki nabrały pięknego brązowego koloru. Przyrządzanie warzyw na ogniu, to znacznie więcej niż tylko pieczenie na grillu. Niektóre jarzyny można żarzyć bezpośrednio na gorącym węglu, inne opiekąć na ruszcie albo po prostu wędzić. Ta wyjątkowa książka pomoże Ci przygotować oryginalne i niepowtarzalne dania. Baw się i eksperymentuj. Wypróbuj nowe techniki, miej odwagę skosztować grillowanego groszku czy ananasa, poczuj wyjątkowy smak chrupiących papryczek chili i kalafiora.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO ZWIERCIEŁO
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 115 g/m²

Zielona uczta: wiosna, lato Nigel Slater

Premiera: 25.03.2020
Zbiór apetycznych przepisów w duchu bestsellerowej książki „Jedz. Mała księga szybkich dań” Nigela Slatera. Ponad 110 pomysłów na wiosenne i letnie warzywne dania we wszelkich odmianach. Prawie każde przygotujesz w 30 minut. To proste, nowoczesne pomysły na potrawę z warzyw, owoców, kasz i makaronów. Idealne dla osób, dla których liczy się smak, ale też łatwość przygotowania, i dla tych, którzy chcą jeść mniej mięsa. W drugiej połowie 2020 roku w księgarniach pojawi się „Zielona uczta: jesień, zima”.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO FILO
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 15 115 g/m²

Trening core. Płaski brzuch, idealna sylwetka

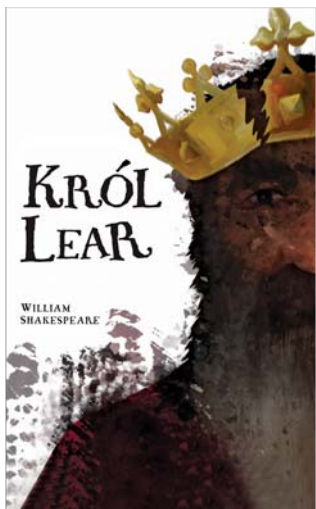
Trening core został opracowany dla zwykłych ludzi mających prawdziwe ograniczenia czasowe, prawdziwą pracę, prawdziwą rodzinę oraz prawdziwą chęć nieskomplikowanego trenowania. Na opisany w poradniku program na wymarzoną sylwetkę składają się 3 elementy pozwalające uzyskać, piękne ciało: ćwiczenia rzeźbiące i poprawiające napięcie mięśniowe, trening wytrzymałościowy w celu spalenia tłuszczu, zmiana diety, pomagająca w osiągnięciu celu.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO RM
PAPIER: AMBER VOLUME 15 90 g/m²

Król Lear William Shakespeare

Ogromną zaletą nowego przekładu Króla Leara, dokonanego przez Ryszarda Długoleckiego jest przywrócenie w warstwie słownej pierwotnej wizyjności tego dramatu. Mamy zatem, po raz kolejny, do czynienia z ogromnym wzbogaceniem naszej kultury, co powinno szybko znaleźć swoje potwierdzenie w następnych inscenizacjach dramatu. Wielka to zasługa pasji życiowej tłumacza i jego uczciwości pisarskiej, nie znoszącej kompromisów i stale szukającej najlepszych rozwiązań lingwistycznych.



WYDAWCA: ARSPOL SP. Z O.O.
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 100 g/m²

Poławiaczki pereł. Pierwsze Polki na krańcach świata Ula Ryciak

Michalina Isaakowa, słynna poławiaczka motyli, samotnie wędruje po Ameryce Południowej. Spędza dwa lata wśród Indian... i w tajemniczych okolicznościach znika. Jadwiga Toeplitz-Mrozowska – popularna przed wojną śpiewaczka i aktorka – podróżuje na norweskie Lofoty i Bliski Wschód. Sporządza mapy i wytycza nowe szlaki. Jako pierwsza Polka samotnie dociera do Tybetu. Maria Czaplicka pragnie zostać antropologiem tak jak Bronisław Malinowski, ale... jest kobietą. Mimo to rusza z ekspedycją naukową na Syberię, gdzie w ekstremalnych warunkach bada zwyczaje szamanów. Autorka podąża śladem swoich bohaterów. Odkrywa szlaki ich pionierskich wypraw oraz barwne i niebezpieczne przygody na różnych szerokościach geograficznych.



WYDAWCA: SIW ZNAK
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 80 g/m²

Skoczkiwie Dariusz Jaroń

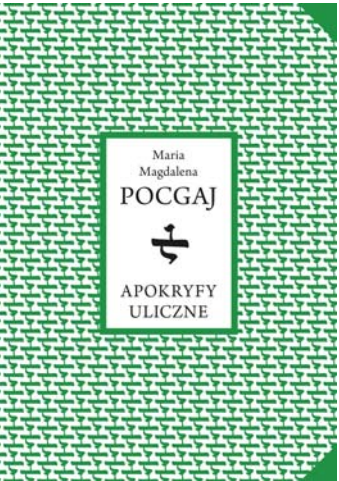
Tak jak polski himalaizm nie zaczął się od Wandy Rutkiewicz i Jerzego Kukuczki, tak polskie sporty zimowe nie nastały wraz z Wojciechem Fortuną, Adamem Małyszem czy Justyną Kowalczyk. Jeszcze przed II wojną światową mieliśmy zawodników zaliczanych do światowej elity. Poruszająca historia trojga wybitnych przedstawicieli polskiego narciarstwa: Bronka Czecha, Staszka Marusarza i jego siostry Heleny. Bronek był pierwszym polskim zawodnikiem światowej klasy, Staszek – niedoszłym mistrzem świata w skokach narciarskich i pierwszym zawodnikiem spoza Skandynawii, który zagroził hegemonii „ojców założycieli” narciarstwa, a Helena miała tak wielki talent, że wróżono jej sukcesy na arenie międzynarodowej. Losy bohaterów diametralnie zmieniła wojna. Ruszyli na szlaki kurierskie, by służyć ojczyźnie, za co zapłacili najwyższą cenę.



WYDAWCA: MARGINESY
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 15 90 g/m²

Apokryfy uliczne Maria Magdalena Pocgaj

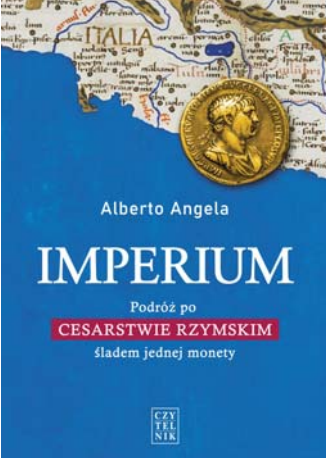
„Apokryfy uliczne” to spójny i poruszający zestaw kilkudziesięciu wierszy cenionej poznańskiej poetki, która w centrum uwagi umieściła osoby bezdomne, przemierzające tutejsze ulice. Przejmującym, choć zarazem przepełnionym ciepłem, wierszom towarzyszą fascynujące zdjęcia, również autorstwa Marii Magdaleny Pocgaj.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO MIEJSKIE POSNANIA
PAPIER: MUNKEN LYNX 100 g/m²

Imperium. Podróż po Cesarstwie Rzymskim śladem jednej monety Alberto Angela

Alberto Angela oprowadza nas po największym imperium świata starożytnego, podążając śladem jednej ówczesnej monety – sesterca. Przechodząc z rąk do rąk, trafia ona do legionisty i właściciela ziemskiego, do niewolnika, handlarza garum oraz kobiety lekkich obyczajów, a nawet do cesarza Trajana. Dzięki temu zabiegowi możemy poznać życie różnych grup społecznych, główne ośrodki cesarstwa rzymskiego, jak i jego prowincjonalne zakątki – od Brytanii i Galii po Egipt, Syrię i Mezopotamię.



WYDAWCA: CZYTELNIK
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 80 g/m²

Judasz Jeff Loveness, Jakub Rebelka

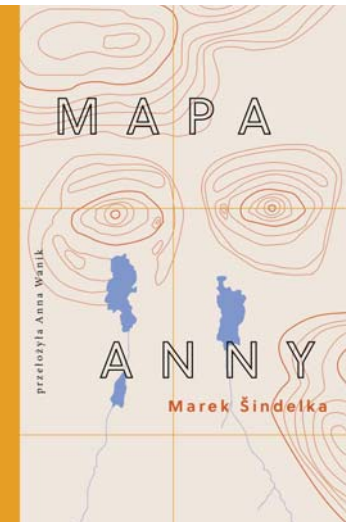
Judasz Iskariota – akolita, obłudnik, winowajca – jest jedną z najtragiczniejszych postaci w Biblii. Ale gdyby nie on, historia Jezusa nie wybrzmiałaby z taką siłą. Religia oparta na odkupieniu i przebaczeniu wymagała poświęcenia jednego człowieka za wszystkich. I tym człowiekiem nie był Jezus. Ta napisana przez Jeffa Lovenessa, nominowanego do Emmy i nagrody Amerykańskiej Gildii Scenarzystów, i zilustrowana przez Jakuba Rebelkę historia jest porywającą odyseją, w trakcie której Judasz wędruje przez bezmiar piekła, doświadczając zgrzyot i usiłując odnaleźć swoje miejsce w „najwspanialszej historii, jaka kiedykolwiek została opowiedziana”.



WYDAWCA: KULTURA GNIEWU
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 130 g/m²

Mapa Anny Marek Šindelka

Kolejny zbiór opowiadań Marka Šindelki, czeskiego mistrza krótkiej formy, znanego w Polsce z książki Zostańcie z nami. Martin i Sylvie są o krok od rozstania, kiedy spada na nich wiadomość o dziecku. Andrea nagle zaczyna widzieć w Matěji jedynie własne odbicie. Chorobliwie zazdrosny Petr darzy Lenkę „uważną, okrutną miłością”. Anna, szukając siebie, wchodzi w kolejne związki. W *Mapie Anny* – dziesięciu znakomitych tekstach ze wspólnym kluczem – autor ponownie skupia się na relacjach międzyludzkich, zwłaszcza tych między kobietą a mężczyzną, w czasach, kiedy „doskonałość już nikogo nie podnieca, a wyniszczonych przez doznania konsumentów o wiele bardziej pociąga skaza”. W świecie, w którym dziwny rodzaj informacyjnego szumu bez przerwy zakłóca wzajemne zrozumienie.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO AFERA
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 18 90 g/m²

Kronika Niedzielná Sándor Márai

Autorski wybór felietonów Sándora Máraiego, publikowanych od grudnia 1936 do stycznia 1943 roku w dzienniku Pesti Hirlap. Kronika Niedzielná jest osobistym komentarzem Máraiego do bieżących wydarzeń politycznych i zjawisk społecznych w przededniu wybuchu i w latach drugiej wojny światowej. Na kartach Kroniki Niedzielnéj Márai podejmuje wiele innych, wciąż aktualnych tematów, jak eutanazja, fabryki literatury, prawdziwy i fałszywy patriotyzm.



WYDAWCA: CZYTELNIK
PAPIER: AMBER VOLUME 15 80 g/m²

Polish Graphic Design Awards 2019



Rusza trzecia edycja konkursu PGDAwards poświęconego komunikacji wizualnej.

Przegląd PGDAwards to największy w Polsce branżowy konkurs rokrocznie prezentujący realizacje ze wszystkich istniejących dziedzin grafiki użytkowej.

PGDAwards to 16 kategorii i 42 podkategorii konkursowych pozwalających obiektywnie ocenić wszystkie dziedziny designu wizualnego.

PGDAwards to konkurs na najlepsze identyfikacje wizualne, plakaty, kroje pism, ilustracje, wydawnictwa, magazyny i gazety, infografiki, wayfinding, opakowania, motion graphics, digital media oraz projektowanie eksperymentalne i studenckie.

PGDAwards to 14 komisji konkursowych składający się 42 jurorów i jurerek – specjalistów w swoich dziedzinach projektowych, w których gronie znajdują się m.in.: Ryszard Bienert, Artur Frankowski, Gosia Herba, Magda Heliasz, Krzysztof Iwański, Ola Jasionowska, Paweł Jońca, Bartosz Kosowski, Magdalena Mamajek-Mich, Vadim Makarenko, Hanna Piotrowska oraz przedstawiciele studiów 247Studio, Dragon Rouge, Kijek / Adamski, Pigeon, Order Group, Netguru, Motyw Studio, UVMW, The Codeine, Zespół współ i wiele innych.

Arctic Paper będzie po raz drugi Partnerem wspierającym konkurs.

Zakończeniem PGDAwards jest uroczyste wręczenie nagród w ramach konferencji PGDTalks w Warszawie w dniach 6-7 czerwca 2020 roku.

Niskie gramatury w ofercie papierów Amber

Grupa Arctic Paper w 2019 roku zakończyła inwestycje w papierni Arctic Paper Kostrzyn, których celem było zwiększenie mocy produkcyjnych zakładu do poziomu 315 000 ton rocznie. Inwestycja poczyniona na maszynie papierniczej umożliwia dodatkowo produkcję niskich gramatur. Z końcem roku oferta papieru Amber Graphic została poszerzona o dwie nowe gramatury – 50 i 55 g/m², zaś Amber Volume o 50, 55 oraz 60 g/m².

Nowe produkty Amber Graphic przeznaczone są do drukowania kodeksów, leksykonów oraz ulotek farma-

ceutycznych i kosmetycznych – wszędzie tam, gdzie wymagana jest niska gramatura oraz grubość. Amber Volume ze względu na swój wolumen 1,5 dedykowany jest głównie do zastosowań publikacyjnych.

Papiery Amber charakteryzują się wysoką białością oraz bardzo dobrą nieprzezroczystością. Dzięki optymalnej kompozycji wysokiej jakości surowców oraz zaklejeniu powierzchniowemu mają bardzo niską skłonność do pylenia.

Pierwsza edycja BUP Book Award

Nagroda książkowa BLOW UP PRESS (BUP Book Award) jest nowością na polskim rynku wydawniczym.

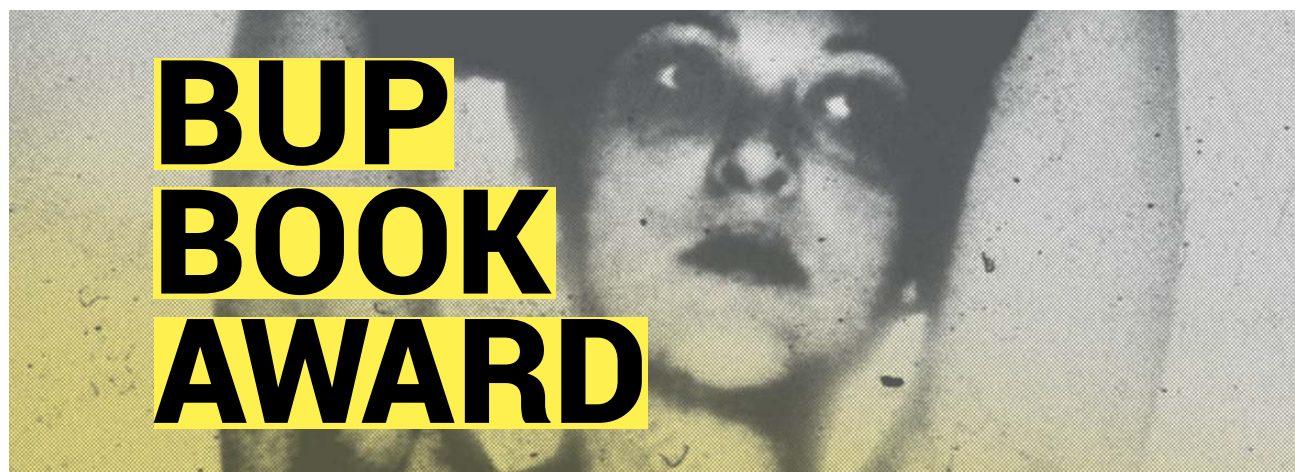
Konkurs jest przeznaczony dla fotografów (z kraju i ze świata, początkujących i zawodowych), którzy ukończyli projekt bazujący na fotografii, powstały z zamiarem wydania go w formie książkowej. Jego celem jest promowanie książki fotograficznej jako formy ekspresji oraz obiektu artystycznego. Nie są w nim oceniane makiety książek, lecz projekty fotograficzne i artystyczne. Nagroda obejmuje m.in. przygotowanie projektu książki oraz jej wydanie.

Nadesłane projekty oceniać będzie sześciuosobowe międzynarodowe jury, w którego skład wchodzi uznani artyści, kuratorzy oraz akademicy związani z fotografią: Brad Feuerhelm, Olmo González, Yumi Goto, Hubert Humka, Roy Kahmann, Miren Pastor oraz Daria Tuminas. Organizatorem BUP Book Award jest BLOW UP PRESS,

butikowe wydawnictwo z Warszawy specjalizujące się w książkach fotograficznych oraz artystycznych. BLOW UP PRESS zostało założone w 2012 roku i jest prowadzone przez Grzegorza Kosmałę i Anetę Kowalczyk. Początkowo ich publikacje ukazywały się jedynie w internecie, ale od 2016 roku wydawane są w formie papierowej.

Arctic Paper jest jednym z trzech partnerów pierwszej edycji BUP Book Award, obok portalu Fotopolis i magazynu „doc! photo magazine”.

Szczegółowe warunki uczestnictwa w BUP Book Award można znaleźć na stronie www.blowuppress.eu/pages/bup-book-award. Autorem fotografii użytej w materiałach promocyjnych jest Ilias Georgiadis.



Arctic Paper Polska Sp. z o.o., ul. Okrężna 9, 02-916 Warszawa, tel.: +48 22 20 30 500, e-mail: info-pl@arcticpaper.com, arcticpaper.com

Andrzej Kuczborski PREZES
Tel.: +48 22 20 30 503, andrzej.kuczborski@arcticpaper.com

Małgorzata Włodarczyk-Świstak DYREKTOR FINANSOWY
Tel.: +48 22 20 30 502, Kom.: +48 609 10 62 65, malgorzata.swistak@arcticpaper.com

Robert Gilewicz KIEROWNIK SPRZEDAŻY
Kom.: +48 603 13 64 53, robert.gilewicz@arcticpaper.com

Maciej Kasiński KIEROWNIK SPRZEDAŻY
Kom.: +48 697 22 02 11, maciej.kasinski@arcticpaper.com

Andrzej Wyrwał DORADCA KLIENTA
Kom.: +48 661 43 08 94, andrzej.wyrwal@arcticpaper.com

Edyta Broda KIEROWNIK DS. SPRZEDAŻY WEWNĘTRZNEJ
Tel.: +48 22 20 30 506, Kom.: +48 607 37 77 12, edyta.broda@arcticpaper.com

Marta Gęsicka SPECJALISTA DS. SPRZEDAŻY WEWNĘTRZNEJ
Tel.: +48 22 20 30 508, Kom.: 601 79 11 34, marta.gesicka@arcticpaper.com

Kinga Rosińska SPECJALISTA DS. SPRZEDAŻY WEWNĘTRZNEJ
Tel.: +48 22 20 30 520, Kom.: 885 97 97 07, kinga.rosinska@arcticpaper.com

Michał Wisiński MŁODSZY SPECJALISTA DS. SPRZEDAŻY WEWNĘTRZNEJ
Tel.: +48 22 20 30 507, Kom.: +48 603 60 80 01, michal.wisinski@arcticpaper.com

Urszula Pyskło BUSINESS DEVELOPMENT MANAGER
Tel.: +48 22 20 30 511, Kom.: +48 661 43 27 38, urszula.pysklo@arcticpaper.com

Michał Büthner-Zawadzki BUSINESS DEVELOPMENT MANAGER
Tel.: +48 22 20 30 513, Kom.: +48 691 94 69 59, michal.zawadzki@arcticpaper.com