



ARCTIC PAPER

papier

1 (66) 2021

WYDRUKOWANO NA G-SNOW 130 g/m²

G-Snow – wyjątkowa biel dla ukazania właściwego światła



Drukowane ilustracje i zdjęcia pragniemy zawsze ukazać w najlepszym świetle – wpływ na ostateczny efekt ma przede wszystkim papier. Gdy chcemy oddać refleksy światła na jasnych obiektach, znakomitym wyborem staje się papier G-Snow.

Jego najważniejsze zalety to ultrabiała odcień i najwyższej jakości powierzchnia – gładka i przyjemna w dotyku. Produkcja papieru G-Snow odbywa się w Arctic Paper Grycksbo, w ramach procesu o wyjątkowo niskiej emisji dwutlenku węgla z paliw kopalnych.



Wszechstronny, nadaje się do różnych prac

Wysoki wolumen papieru G-Snow zapewnia mu sztywność nawet przy niskich gramaturach. Dobrze się falcuje, a także świetnie nadaje do uszlachetnień takich jak lakierowanie czy tłoczenie. Te dodatkowe zalety – obok wyjątkowej białości – sprawiają, że G-Snow świetnie sprawdza się w drukach reklamowych i wydawniczych: w broszurach, sprawozdaniach rocznych, ulotkach, artbookach, kalendarzach, magazynach i albumach. Gwarantuje niezmiennie wysoką jakość obrazów i optymalny rezultat druku.

Arctic Paper Grycksbo z certyfikatem Cradle to Cradle Certified™

Pełna gama papierów powlekanych produkowanych w papirni Grycksbo została wyróżniona Srebrnym Certyfikatem „Materiał Bezpieczny dla Zdrowia” w ramach standardu Cradle to Cradle Certified™.

Ponadto, cały proces produkcji w papirni Arctic Paper Grycksbo został wyróżniony Srebrnym Certyfikatem Cradle to Cradle Certified™, który przekłada się na ogólny poziom certyfikacji wszystkich papierów przez nią produkowanych.



Program Cradle to Cradle Certified™ jest uznanym na całym świecie standardem bezpiecznego i zrównoważonego rozwoju. Ocenia wpływ produktów na środowisko w ciągu ich całego cyklu życia. Aby uzyskać certyfikację, produkt musi spełniać wymagające kryteria w pięciu kategoriach: wpływ produkcji na zdrowie, możliwość powtórnego przetworzenia, korzystanie z odnawialnych źródeł energii i emisja dwutlenku węgla, gospodarka wodna oraz odpowiedzialność społeczna.

Projektowanie według zasad „Cradle to Cradle” oznacza nie tylko zminimalizowanie negatywnego wpływu na środowisko naturalne, ale przede wszystkim pozostawienie pozytywnego śladu. W ten sposób powstają produkty i procesy, które są zdrowe dla ludzi, bezpieczne dla środowiska i skuteczne dla biznesu.

Od kwietnia 2021 r. wszystkie gatunki pochodzące z papirni Grycksbo: G-Print, G-Smooth, G-Snow, Arctic Silk, Arctic Matt, Arctic Volume White i Arctic Volume Ice posiadają certyfikat Cradle to Cradle™. Ponadto, proces produkcji w Grycksbo charakteryzuje się wyjątkowo niską emisją CO₂ pochodzącego z paliw kopalnych.

Munken Kraft i jego zastosowanie



Papier to idealny surowiec do produkcji opakowań. Jest przyjazny dla środowiska i może być w pełni poddany procesowi recyklingu.

Jednym z jego zastosowań jest produkcja toreb papierowych. Torby reklamowe typu premium można wytwarzać z różnego rodzaju papierów graficznych powlekanych lub niepowlekanych, takich jak G-Print czy Munken. Torby papierowe są lepszą alternatywą dla plastikowych reklamówek. Do ich produkcji stosuje się białe lub brązowe papiery kraftowe o większej wytrzymałości mechanicznej niż papiery graficzne.

W ofercie Arctic Paper idealnym produktem do tego typu zastosowań jest Munken Kraft. Papier produkowany jest ze specjalnie opracowanej mieszanki celulozy liściastej i iglastej, dzięki której posiada wysoką wytrzymałość i optymalną drukowność. Dostępny w szerokim asortymencie, w dwóch odcieniach białości. Produkowany jest w Polsce, w Arctic Paper Kostrzyn (gramatury 38-60 g/m²) oraz w Szwecji, w Arctic Paper Munkedals (gramatury 70-150 g/m²).



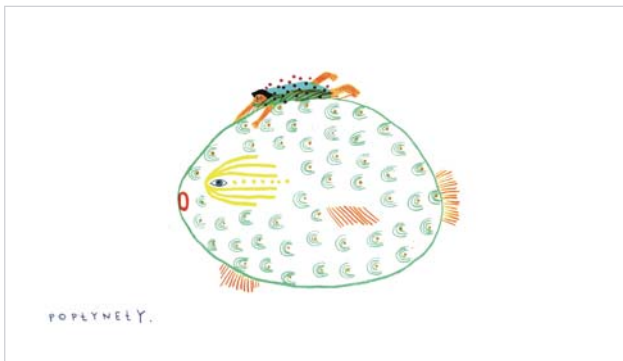
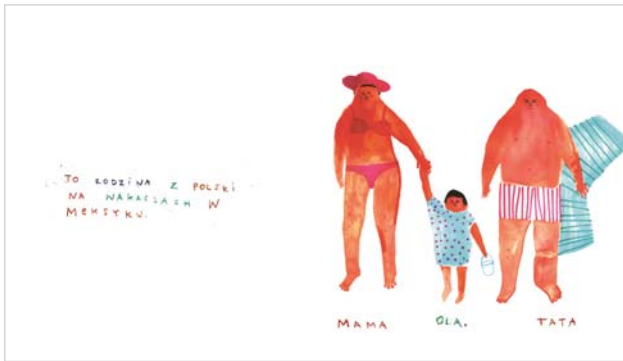
Krafty ze szwedzkiej papierni idealnie nadają się do wytwarzania toreb reklamowych. Korzysta z nich między innymi firma Ecobag Network – jeden z największych producentów toreb papierowych z nadrukiem w Polsce. Nowoczesny park maszynowy umożliwia produkcję dużych nakładów przy zachowaniu najwyższej jakości produktu. Ecobag Network w swojej stałej ofercie posiada między innymi białe torby gładkie wykonane z Munken Kraft 100 g/m² oraz torby cateringowe produkowane z Munken Kraft 70 g/m². Białe torby jeszcze nigdy nie były bardziej przyjazne dla środowiska. A to dzięki certyfikatowi, które posiada Munken Kraft z papierni w Munkedal. Dostępny jest z certyfikatami FSC®, PEFC™ oraz EU Ecolabel. Od zeszłego roku również z brązowym certyfikatem Cradle to Cradle Certified™.

Wyniki czwartej edycji międzynarodowego konkursu na projekt ilustrowanej książki dla dzieci Jasnowidze!

Kolejna edycja została rozstrzygnięta. Na konkurs napłynęła rekordowa liczba prac – aż 1063 projekty z 76 krajów. Po raz pierwszy liczba projektów z zagranicy przekroczyła liczbę zgłoszeń od polskich artystów.

Wszystkie projekty były oceniane przez dwie niezależne komisje jurorskie, które przyznały nagrody i wyróżnienia. Jury międzynarodowe w składzie: Jutta Bauer, Romana Romanyszyn, Joanna Olech i Piotr Socha przyznało jedną nagrodę główną w wysokości 2500 euro, trzy równorzędne wyróżnienia oraz jedno wyróżnienie specjalne.

Nagroda główna:
„Ola w rafie”, Nina Budzyńska, Polska



Wyróżnienia:
• „This is Not My Home”, tekst: Vivienne Chang, ilustracje: Eugenia Yoh, Stany Zjednoczone
• „Blue Car”, Oleksandr Shatokhin, Ukraina
• „Ślonskie abecadło”, Adam Skrzypiec, Polska

Wyróżnienie specjalne za oryginalną i ważną koncepcję:
„Zamigaj mi!” – seria gier i książeczek dla dzieci i rodziców do nauki polskiego języka migowego, Oliwia Michniewska i Paulina Szuścik, Polska

STGU CatchUp

STGU CatchUp to nowa nazwa i kontynuacja ubiegłorocznego projektu STGUASKS. Jest to darmowy, ogólnodostępny kanał o projektowaniu graficznym, który ma podnieść zarówno świadomość trendów, dorobku polskiego projektowania, jak też poziom kultury wizualnej w ogóle. Gośćmi są wybitne projektantki, projektanci, historyczki i historycy polskiego designu, których działania miały znaczący wpływ na kształt środowiska projektowego w Polsce.

W ubiegłym roku kanał STGUASKS, który powstał spon-tanicznie jako odpowiedź na lockdown przyciągał średnio kilkuset użytkowników na każde ze spotkań online. Posty związane z cyklem docierały średnio do 7 tysięcy unikalnych użytkowników oraz były redystrybuowane przez główne kanały i grupy poświęcone projektowaniu graficznemu.

Jury Wydawnictwa Dwie Siostry w składzie: Jadwiga Jędryas, Ewa Stiasny i Maciej Byliniak przyznało jedną nagrodę główną w postaci wydania książki na podstawie projektu, trzy równorzędne wyróżnienia oraz wyróżnienie specjalne.

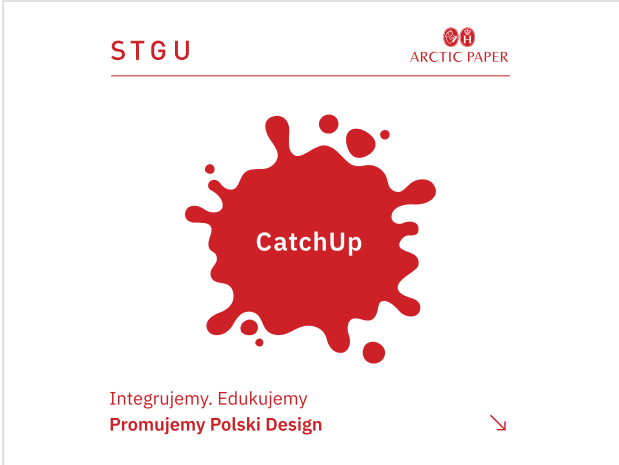
Nagroda główna:
„Co to za kuleczka?”, tekst i ilustracje: Iga Ścibek, współ- autor tekstu: Przemysław Ścibek, Polska



Wyróżnienia:
• „Where?”, María José de Telleria, Argentyna
• „Gudu & Gwai”, Maria-Luisa Uth, Chiny
• „My Family's Hair”, Thea Lu, Chiny

Wyróżnienie specjalne za artystyczną bezkompromisowość i nieokielznaną wyobraźnię:
„Krowa i Krówka”, Michalina Mosurek, Polska.

Arctic Paper jest partnerem konkursu Jasnowidze! od pierwszej edycji.



Arctic Paper jest partnerem edycji CatchUp 2021. Wzięliśmy również udział w pierwszym spotkaniu wznowionego cyklu. Wszystkie materiały są dostępne offline na fanpage'u STGU.

Elementarz polskiej kultury Ewa Solarz, Karol Szafraniec, Małgorzata Miśkowiec

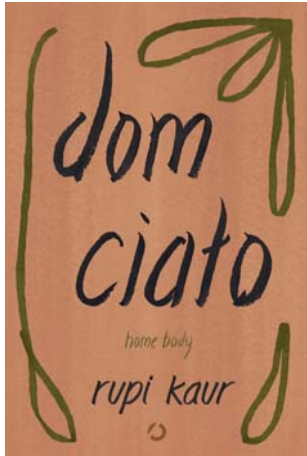
„Elementarz polskiej kultury” to publikacja, którą pragniemy zwrócić uwagę na unikatowe miejsce, jakie zajmują polscy twórcy na światowej mapie kultury ostatnich stu lat. Książka przedstawia 44 powstałe po 1918 roku dzieła, które zyskały duży międzynarodowy rozgłos, są reprezentatywne dla twórcy i które po prostu wypada znać. To ściągawka, odpowiedź, na jakich artystów warto zwrócić uwagę, w jakich okolicznościach powstawały ich najważniejsze dzieła i dlaczego akurat te prace mają wpływ na światową kulturę do dziś. W książce 44 wybitne dzieła zostały zinterpretowane przez 11 współczesnych polskich ilustratorów. Ich graficzny komentarz do przeszłości to dzisiejsze spojrzenie na to, co w naszej kulturze ważne, inspirujące i otwarte na świat.



WYDAWCA: WYTŹRÓRNA
PAPIER: AMBER GRAPHIC 150 g/m²

Dom ciało. Home body Rupi Kaur

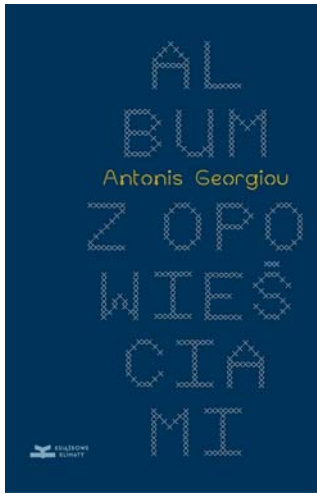
W nowym tomiku poezji Rupi Kaur zabiera czytelniczki w intymną i refleksyjną podróż: do przeszłości, w teraźniejszość oraz ku potencjałowi „ja”. „Dom ciało. Home body” to zbiór szczerych rozmów z samą sobą, przypominających o tym, by chłonąć miłość i akceptację, by być częścią wspólnoty i rodziny, by wierzyć w zmianę. Motywy natury i kultury, światła i ciemności znalazły tu dopełnienie w postaci ilustracji autorstwa samej Rupi.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO OTWARTE
PAPIER: AMBER PREPRINT 90 g/m²

Album z opowieściami Antonis Georgiou

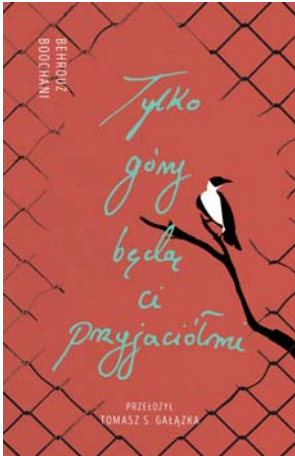
Proza Georgiou pozwala wejść w intymny świat cypryjskiej rodziny, by potem poprowadzić dalej – od opowieści o człowieku do historii rodzinnych, od rodziny do wsi, od wsi do kraju. Fikcyjne historie – niektóre przytaczane po grecku, a niektóre w cypryjskim dialekcie – przeplatane są cytatami z gazet, przepisami, wierszami, piosenkami ludowymi, fotografiami rodzinnymi i dziecięcymi rysunkami. Mozaikowa proza tworzy sugestywny obraz Cypru oraz jego mieszkańców i mieszkańek, ale też pokazuje, że ludzkie życie to płatanina historii i że to właśnie opowieści łączą nas z innymi.



WYDAWCA: KSIĄŻKOWE KLIMATY
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 90 g/m²

Tylko góry będą ci przyjaciółmi Behrouz Boochani

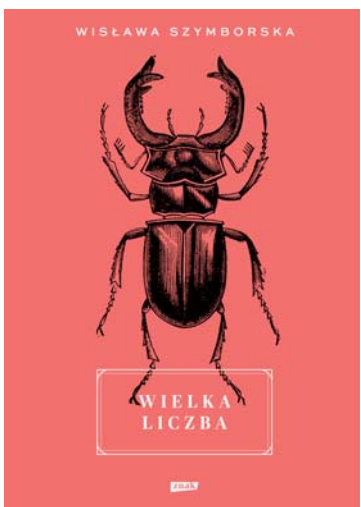
Tylko góry będą ci przyjaciółmi. Słowa z więzienia Manus to relacja z kilkuletniego pobytu Behrouza Boochaniego w australijskim obozie dla uchodźców Manus Regional Processing Centre. Książka – pieczołowicie wystukiwana na ekranie telefonu komórkowego, przesyłana WhatsAppem do Omida Tofighiana, tłumacza z farsy na język angielski – fragment po fragmencie, miesiąc po miesiącu, rok po roku, odsłania przed czytelnikami wstrząsający obraz koszmaru, na jaki zostali skazani uchodźcy przez australijskie władze w obozach w Papui-Nowej Gwinei. Literacko zachwyca, faktograficznie przeraża. Sprawnie balansuje między poetyckim studium samotności, brutalnym reportażem, komentarzem politycznym a filozoficzną rozprawą – trzyma za gardło, nawołując do działania.



WYDAWCA: KSIĄŻKOWE KLIMATY
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 90 g/m²

Wielka liczba Wisława Szymborska

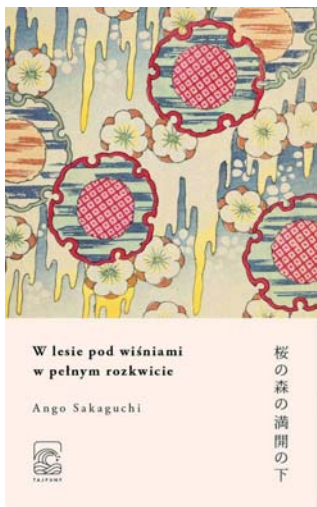
Życie jest sztuką, do której nie sposób się przygotować. Tylko co ludzkie potrafi być prawdziwie obce. W ogromnej przestrzeni świata, absolutnie niemożliwej do ogarnięcia, wciąż podążamy utartymi ścieżkami. Wisława Szymborska w pozornej lekkiej formie demaskuje schematy i stereotypy naszego pojmowania rzeczywistości. Jej wiersze nigdy nie były bardziej aktualne: Życie na poczekaniu, Portret kobiety, Pokój samobójcy to tylko niektóre utwory tego tomu, stawiające pytania, które dziś nurtują każdego z nas. „Wielka liczba” to dziesiąty tom prestiżowej kolekcji poezji Wisławy Szymborskiej, wzbogaconej o skany rękopisów i maszynopisów wierszy Noblistki.



WYDAWCA: SIW ZNAK
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 15 115 g/m²

W lesie pod wiśniami w pełnym rozkwicie Ango Sakaguchi

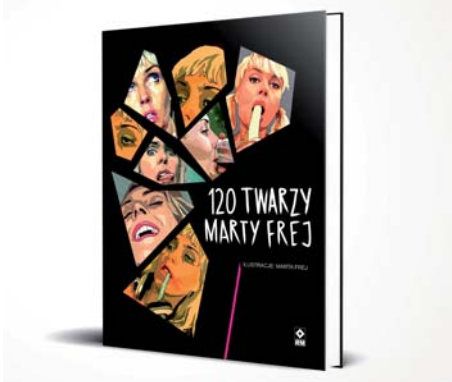
W lesie pod wiśniami w pełnym rozkwicie to dwa fantastyczne opowiadania japońskiego pisarza, który nie bał się porwać na świętości ani szokować swoich czytelników. Rozbójnik przerażony wiśniowymi drzewami w pełnym rozkwicie porwuje piękną kobietę ze stolicy, która w zamian zamienia jego życie w koszmar. Młody cieśla z gór Hida zostaje wpłątany w niebezpieczną grę o względy okrutnej księżniczki. Opowiadania Ango Sakaguchiego to na pozór po prostu baśnie, ale wystarczy się w nie zagłębić, żeby odkryć coraz bardziej fascynujące znaczenia.



WYDAWCA: TAJFUNY
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 90 g/m²
I MUNKEN PURE 240 g/m²

120 memów Marty Frej

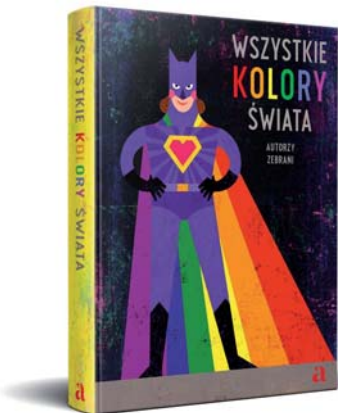
Oto 120 poruszających memów Marty Frej, które dotyczą ważnych i aktualnych problemów społecznych, skłaniają do refleksji i odsłaniają trudną prawdę o polskiej rzeczywistości. Siebie i swoje poglądy można wyrażać na wiele sposobów, jednak tym, co do współczesnego człowieka przemawia najbardziej, jest obraz. Marta Frej, polska malarka, ilustratorka i animatorka kulturalna, opisuje dzisiejszą rzeczywistość i swój stosunek do niej za pomocą memów. W tych obrazach z błyskotliwymi, celnymi podpisami porusza wiele trudnych tematów dotyczących m.in. praw kobiet, feminizmu, nietolerancji wobec mniejszości seksualnych, ekspansji Kościoła katolickiego w życiu publicznym, wykluczenia, stereotypów... Jej profil na Facebooku obserwuje ponad 200 tysięcy osób, a memy z prawdziwymi do bólu hasłami zna pewnie cała Polska.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO RM
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 150 g/m²

Wszystkie kolory świata

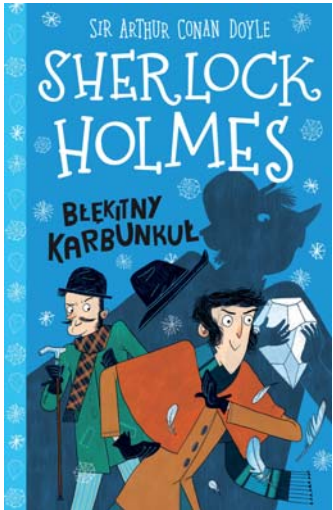
43 pisarzy i ilustratorów stworzyło 20 wyjątkowych utworów, które odwołując się do empatii, przynoszą nadzieję na lepszy i otwarty na różnorodność świat. Ta książka wzięła się z odruchu solidarności z dziećmi, które znają smak szycan i wykluczenia z powodu swojej inności. Inności, która może być darem, bogactwem, ale i ciężkim brzemieniem. Publikacja skierowana jest do dzieci w wieku od 9 do 12 lat, a zawarte w niej utwory zostały ułożone w kolejności sugerującej wiek czytelnika. Wszyscy twórcy zaangażowani w powstanie książki pracowali całkowicie charytatywnie, a dochód ze sprzedaży publikacji przekazany zostanie na funkcjonowanie 116 111 telefonu zaufania dla dzieci i młodzieży Fundacji Dajemy Dzieciom Siłę. Partnerzy: Fundacja Dajemy Dzieciom Siłę, Rzecznik Praw Obywatelskich, Empik, Arctic Paper.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO AGORA
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 15 115 g/m²

Sherlock Holmes Arthur Conan Doyle

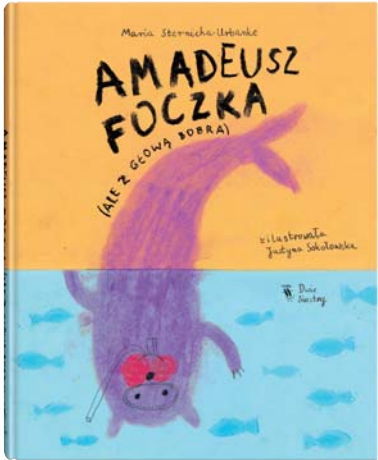
Kultowa seria opowieści Arthura Conan Doyle’a o Sherlocku Holmesie – naj-słynniejszym detektywie świata, który bez pomocy komputerów i innych elek-tronicznych gadżetów potrafi rozwiąć każdą zagadkę. Jak? Dzięki niezwyklej sposrzegawczości i umiejętności logicz-nego myślenia. Sherlockowi wystarczy jego umysł – superkomputer, z którym żaden przestępca nie ma szans! Oryginalne przygody Sherlocka Holmesa i Dr Watsona zostały uproszczone i dostosowane o potrzeb młodego czytelnika. Genialne pomysły Conan Doyle’a nic jednak na tym nie straciły. Wręcz przeciwnie: zyskały, ponieważ teraz zachwycają i wciągają młodsze pokolenia czytelników, które pochłaniają je jednym tchem z wypiekami na twarzy.



WYDAWCA: TANDEM
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 18 90 g/m²

Amadeusz Foczka Maria Sternicka-Urbanke

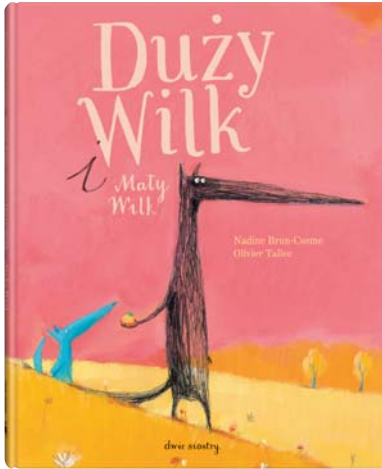
Amadeusz Foczka to niezwykła postać. Ma focy z ogon, bobrzą głowę i ważny dylemat do rozstrzygnięcia: czy jest foką z głową bobra, czy bobrem z ciałem foki? W swoim zakładzie fryzjerskim przyjmuje klientów równie niezwykłych jak on sam: Longinę Dystans – pół żółwice, pół ge-pardzicę, Damiana Lamę – pół lamę, pół leniwca czy Wierę Wiórek – pół owcę, pół wiewiórkę. Może oni pomogą mu znaleźć odpowiedź? Zabawny tekst i pełne surowego wdzięku ilustracje z lek-kością i absurdalnym humorem dotykają ważnego problemu: czy ważne jest to, kim się czujemy, czy to, jak widzą nas inni?



WYDAWCA: WYDAWNICTWO DWIE SIOSTRY
PAPIER: MUNKEN PURE ROUGH 150 g/m²

Duży wilk i mały wilk Nadine Brun-Cosme

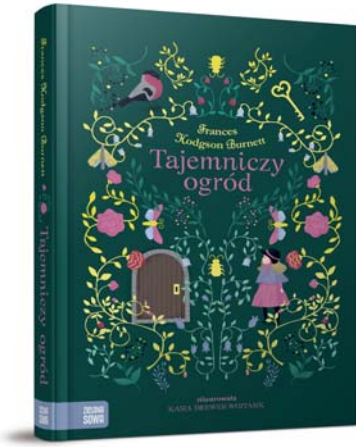
Duży Wilk od zawsze mieszkał sam pod drzewem na wzgórzu. I było mu tak dobrze. Ale pewnego dnia zjawił się Mały Wilk, i teraz jest ich dwóch. Duży Wilk nie jest tym zachwycony. Dla takiego samotnika jak on inny wilk, nawet mały, to tylko kłopot. Tak mu się w każdym razie wydaje – do chwili, gdy pewnego dnia Mały Wilk gdzieś znika... Ciepła, pełna czułości opowieść o tym, że nawet ktoś bardzo mały może zająć dużo miej-sca w sercu, oczarowała już czytelników w ponad 20 krajach, została zekranizowa-na w formie filmu animowanego i zapo-czątkowała trytomowy cykl.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO DWIE SIOSTRY
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 150 g/m²

Tajemniczy ogród Frances Hodgson Burnett

Mary to mała dziewczynka, której życie z dnia na dzień zmienia się całkowicie. Traci rodziców i zostaje przysięgnięta przez swego wuja. Trafia do domu pełne-go niezwykłych tajemnic. Mary jest kapry-sna i uważa, że wszystkim jej się należy... W domu wujostwa poznaje służącą Martę i jej brata Dicka, którzy są miłośnikami przyrody. Dzięki nowym znajomym dziewczynka zmienia swoje zachowanie i zaczyna interesować się, od lat zamknię-tym na klucz, ogrodem znajdującym się w pobliżu domu. Czy Mary pozna tajem-nicę skrywaną za zamkniętymi drzwiami?



WYDAWCA: WYDAWNICTWO ZIELONA SOWA
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 15 90 g/m²

Strażniczka Słońca Maja Lunde, Lisa Aisato

Kłujące w nos promienie słońca są dla Lilii tylko mającącym w zakamarkach dziecięcej wyobraźni wspomnieniem. Słońce zniknęło, gdy miała niespełna rok. Jej świat jest szary, ponury i zasnuty deszczem. Skąd zatem dziadek dziew-czynki, jedyna bliska jej osoba, co trzy dni przynosi soczyste warzywa i owoce, by nakarmić mieszkańców wioski? Czy to możliwe, że udało mu się wyhodować te cuda w zapuszczonej szklarni, do której broni dostępu? A może skrywa inną tajemnicę? I gdzie, do licha, podziało się słońce? Strażniczka Słońca to pełna przygód opowieść o stracie i towarzyszącej jej goryczy, walce z lękiem, ale też o miłości, szczęściu, nadziei na nową wiosnę oraz o tym, jak ważne są w przyrodzie równo-waga i następujące po sobie pory roku. Bo to właśnie zimą, wiosną, lato i jesień norweskie autorki postanowiły uczcić cyklem pięknych książek.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO LITERACKIE
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 130 g/m²

Moja siostra, mój brat Małgorzata Śwędrowska

Relacja rodzeństwa to prawdziwa huśta-wka i mieszanek uczuć. Jest w niej miejsce na rywalizację, zazdrość i gniew, ale też podziw, troskę i miłość. Autorki tej książki z wielką czułością i wnikliwością kreślą sytuacje, z których składa się rodzinne, codzienne życie siostrzano-braterskie. Wielkim atutem książki są ilustracje, dopełniające tekst i inspirujące do snucia własnych opowieści, do refleksji odnajdy-wanej w wieloznacznościach. Obrazkowa książka duetu Małgorzata Śwędrowska i Joanna Bartosik w kolejnej rodzinnej odsłonie.



WYDAWCA: WYTWÓRNIĄ
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 150 g/m²

Księżniczka głogu Władysław Ludwik Anczyc

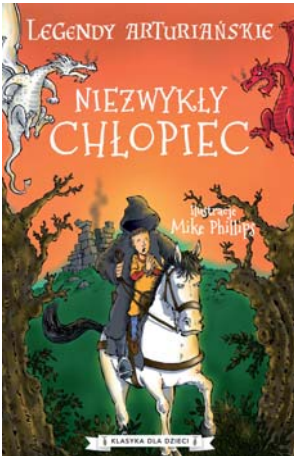
O ukochanej królewskiej córce od dnia Lili! tylko mającącym w zakamarkach niebezpieczeństwo. Rodzice za wszelką cenę starają się zapobiec nieszczęściu, niestety na próżno. Czy znajdzie się ktoś, kto zdejmie z księżniczki kłętwe mściwej wieszczki? Księżniczka od blisko stu lat śpi snem zaczarowanym wraz z dostoj-nymi swymi rodzicami i całym dworem. Zamek ich jest otoczony nieprzebytym żywopłotem z głogu. Wielu dostojnych królewiczów, książąt i panów starało się go przebyć, ale zaplątani w gałęzie głogu popadli w moc czarów i spoczywają snem zmorzeni. Niewidzialne duchy strzegą przystępu do Księżniczki Głogu.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO DWIE SIOSTRY
PAPIER: MUNKEN PURE ROUGH 120 g/m²

Legendy arturiańskie

Cykl klasycznych legend arturiańskich w uproszczonych adaptacjach dla dzieci. Młody Merlin dotąd nie opuszczał swojej wioski – zajmował się sporządzaniem magicznych mikstur i śnił przedziwne sny, które czasem się spełniały. Pewnego dnia w wiosce pojawił się zakapturzony mężczyzna, który szukał niezwykłego chłopca, syna demona... Merlin zostaje pojmany i wyrusza w daleką podróż, do walącego się zamku bezwzględnego króla. Na miejscu okazuje się, że nie tylko on zna się na magii...



WYDAWCA: TANDEM
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 18 90 g/m²

Kosmiczne wyzwania. Jak budować statki kosmiczne, dogonić komętę i rozwiązywać galaktyczne problemy Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka- -Kościelnicka

Czy w kosmosie można pompować balony? Jak wylądować na kometcie, a jak przetrwać rok w temperaturze 460 stopni Celsjusza? Czy pszczoły i pająki mogą pomóc w rozwiązywaniu problemów centrum dowodzenia lotami kosmicznymi NASA? I co Indianie mają z tym wspólnego? Wybierz się w niezwykłą podróż z synem Papcia Chmiela, Arturem B. Chmielew-skim, który zaprasza na podbój kosmosu. W dzieciństwie marzył o budowaniu statków kosmicznych, a teraz pracuje w jednym z centrów NASA jako kosmicz-ny inżynier!



WYDAWCA: SIW ZNAK
PAPIER: AMBER VOLUME 90 g/m²

Kolekcja AUDIOBAJKI – MAGIA SŁUCHANIA

Najnowsza kolekcja DeAgostini to zaba-wa i czytanie, jakich dotąd nie bytł! Znajdziemy w niej zarówno te bardziej klasyczne bajki Disneya: Królewna Śnieżka, Piękna i Bestia, jak i bardziej współczesne: Król lew czy Auta. Wszystkie w wersji do czytania i słucha-nia. Do każdej książeczki dołączona jest figurka, dzięki której można wysłuchać opowieści w wersji audio.



WYDAWCA: DEAGOSTINI
PAPIER: ARCTIC SILK+ 130 g/m²

Logopedyczne prztyczki Małgorzata Strzałkowska

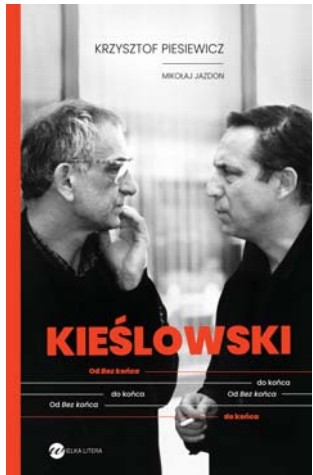
Najnowsza książka niezrównanej mistrzyni słowa Małgorzaty Strzałkowskiej, autorki bestsellerowych „Wierszyków łamiących języki”! Gratka dla dzieci i dla dorosłych – aktorów, dziennikarzy, logopedów, obcokrajowców oraz tych wszystkich, którzy dbają o właściwą i staranną wy-mowę najeżonego wieloma trudnościami języka polskiego. Z kapitalnymi ilustracja-mi Piotra Rychela.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO BAJKA
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 15 115 g/m²

Kieślowski Krzysztof Piesiewicz Mikołaj Jazdon

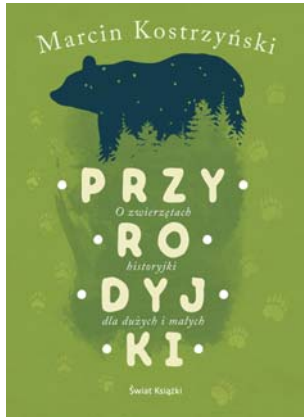
Jej bohaterowie to jeden z najwybitniej-szych, rozpoznawalnych na całym świecie polskich reżyserów filmowych – Krzysztof Kieślowski – i jego przyjaciel, najbliższy współpracownik oraz autor scenariuszy do najgłośniejszych filmów – adwokat Krzysztof Piesiewicz. W rozmowie z Mikołajem Jazdonem Piesiewicz przy-bliża prywatną sylwetkę reżysera i ujawnia szczegółowe okoliczności powstania scenariuszy jego najwybitniejszych filmów. Opowiada o przyjacielu przez pryzmat jego filmowej biografii i wspólnych prac nad scenariuszami. Kreśli rozległe społeczne tło, przywołuje polityczne i historyczne konteksty interpretacyjne, tłumaczy, co i jak wpłynęło na ostateczny filmowy kształt Dekalogu i innych filmo-wych arcydzieł, które do dziś okazują się w swojej wymowie uniwersalne i aktualne dla widzów na całym świecie.



WYDAWCA: WIELKA LITERA
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 15 90 g/m²

Przyrodyjki Marcin Kostrzyński

Marcin Kostrzyński kiedyś był myśliwym. Po wielu latach polowań zamienił strzelbę na kamerę i aparat fotograficzny. Zyskał sympatię milionów Polaków, gdy udało mu się wyrwać z rąk myśliwych rannego w wypadku wilka i uratować mu życie. Jego Gawędy o wilkach i innych zwierzętach okazały się bestsellerem, a czytelnicy zapragnęli kolejnych cudownych historii o zwierzętach Marcina z lasu – przyrodnika, leśnika, obrońcy i niekwestionowanego miłośnika natury. „Przyrodyjki” to wyjątkowe i ekscytujące opowiastki o zwierzętach (dla dzieci i dorosłych) Marcina. Przeżyjcie niesamo-wite spotkania ze zwierzętami: od tych najmniejszych po całkiem duże, wszystkie zakłète... w przyrodyjkach.



WYDAWCA: ŚWIAT KSIĄŻKI
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 18 90 g/m²

Jak wychować samodzielne dziecko Anna Bykowa

Anna Bykowa, psycholog dziecięcy, doradca, jak sprawić, by nasze dzieci były niezależne, samodzielne i dobrze przygotowane do dorosłego życia. Do jednego z najważniejszych zadań rodzica należy nauczanie dziecka sa-modzielnności. Dzisiejsi rodzice z troską patrzą na swoje pociechy i chcą, by poradziły sobie w życiu. Z drugiej jednak strony często wyręczają je praktycznie na każdym kroku. Podejmują za nie niemal wszystkie decyzje i rozwiązują ich nawet najbardziej błahe problemy. Czy jednak same dzieci tego potrzebują? Czy rodzice muszą uczestniczyć we wszystkich spra-wach swoich pociech?



WYDAWCA: WYDAWNICTWO ZWIERCIADŁO
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 15 90 g/m²

Osobisty przewodnik po Pradze Mariusz Szczygieł

To jubileuszowy, 10. tytuł Mariusza Szczygła, który ukazuje się dwadzieścia lat po pierwszym wyjeździe autora do Pragi wiosną 2000 roku, kiedy to uwiodły go miasto i język. Dom jako cios między oczy. Dworzec jako upadła bajka. Most, który ułatwia śmierć. Schron przed beznadzieją. Góra nieobo-jętności. Pomnik gejów. Kościół zgubiony na podwórku. Grób jako kryształ. Kamie-nica, która drga. Przynic jako metafora... Do tego rozmowy z Czeszkami i Czecha-mi. Znanyimi i nieznanymi. Miejsca opisywane w przewodniku mo-żemy zobaczyć dzięki fotografiom Filipa Springera. Szczygieł: „W przewodniku oprowadzam wyłącznie po moich ulubionych miejscach w Pradze. W ten oto sposób książka wy-myka się krytyce, że czegoś w niej nie ma. Jeśli nie ma, to mnie nie uwiodło!”.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO DOWODY NA ISTNIENIE
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 100 g/m²

Cuda w kuchni Katarzyna Bosacka

Chrupiące pączki z przezrzałych bananów, wytrawne babeczki z makaronu po rosole, gnoocchi z garstki ziemniaków, podplomyki z dowolnymi dodatkami oraz frytki z warzyw. „Cuda w kuchni” to zbiór przepisów i porad, jak przygotować pro-ste i pyszne dania ze składników, które akurat mamy pod ręką: z pozostałości po wczorajszym obiedzie, chleba nie pierwszej świeżości, podstawowych owoców i warzyw, resztek sera, czy z mrożonek.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO AGORA
PAPIER: AMBER GRAPHIC 120 g/m²

Pieśń bogini Kali

Dan Simmons

Lata 70. XX wieku. Kalkuta. Miasto, które zdaje się nie kończyć. Tak samo, jak nie kończą się rozległe dzielnice biedoty, toczone przez choroby i nieszczęścia ich mieszkańców. Kalkuta przytłacza i onieśmiela, odrzuca i przyciąga jednocześnie. Robert Luczak, wysłannik amerykańskiego czasopisma literackiego, udaje się tam wraz z żoną i małąką córeczką. Jego celem jest pozyskanie praw do publikacji najnowszego poematu jednego z największych indyjskich poetów. Szkopuł w tym, że poeta ów – M. Das – przepadł bez wieści kilka lat wcześniej i powszechnie uważany jest za zmarłego. Luczak wplątuje się w intrygę, którą zaplanowali czciciele potężnej patronki miasta, krwawej i okrutnej Kali... bogini bólu i zniszczenia, czasu i śmierci, bezlitosnej Pani kosmicznego ładu. Luczak stanie oko w oko z tajemnicami, których poznać nie sprowadzi najprawdziwszy horror na niego i jego rodzinę.



WYDAWCA: VESPER
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 18 90 g/m²

Smutek ryb

Hanna Krall

W cyklu rozmów Hanny Krall o rybach nie przeczytamy ani o przynętach, ani o wędkach, ani o podbierakach. Między wersami tych, zdawałoby się, niepozornych rozmów o rybach możemy dostrzec odniesienia do sytuacji w Polsce lat osiemdziesiątych. I albo tak wiele żon czytało „Smutek ryb”, albo jednak i wędkarze skusili się na lekturę tej rubryki, w każdym razie Hanna Krall została wyróżniona w plebiscycie czytelników na ulubionego autora „Wiadomości Wędkarskich”. Teksty te nigdy nie były wydane razem w formie książkowej. Cztery z nich ukazały się w jubileuszowej książce Krall (Dowody na Istnienie 2015).

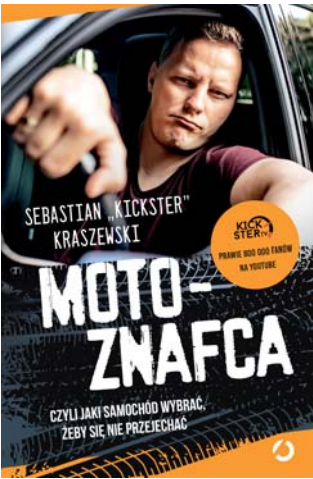


WYDAWCA: WYDAWNICTWO DOWODY NA ISTNIENIE
PAPIER: AMBER GRAPHIC 130 g/m²

Motoznafca

Sebastian Kraszewski

Czy to prawda, że nie kupuje się samochodów na „f”? Czy właściciele włoskich aut rzeczywiście nie mówią sobie „dobry wieczór”, bo widzieli się już rano u mechanika? Czy Niemiec naprawdę płakał, jak sprzedawał? Sebastian Kraszewski, znany jako Kickster, prowadzi kanał motoryzacyjny na YouTube. W swojej książce opisuje i ocenia najpopularniejsze modele samochodów, które kształtowały rzeczywistość polskich dróg. Testuje, sprawdza, porównuje. Punktuje mankamenty, które Mirek Handlarz stara się skrzętnie ukryć. Piszę o modelach, którymi warto się zainteresować, i wskazuje te, od których trzeba trzymać się jak najdalej.

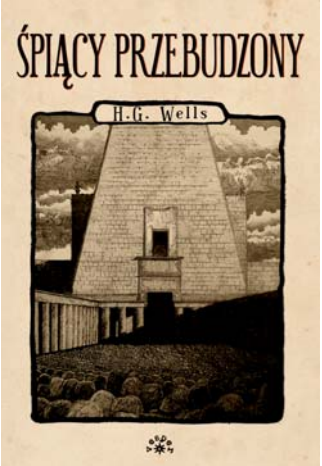


WYDAWCA: WYDAWNICTWO OTWARTE
PAPIER: AMBER VOLUME 80 g/m²

Śpiący przebudzony

H.G. Wells

Bohater powieści, Graham, w wyniku przedawkowania leków na bezsenność zapada w śpiączkę, z której budzi się ponad 200 lat później, na początku XXII wieku. Okazuje się, że w wyniku splotu przypadków jest obecnie najbogatszym człowiekiem na świecie. Mimo to zderzenie wychowanego w wiktoriańskiej Anglii dżentelmena z realiami przyszłości jest bardzo bolesne: Graham nie potrafi odnaleźć się w nowej rzeczywistości, nie akceptuje zasad rządzących światem, przytłacza go postindustrialny charakter metropolii, zatracenie indywidualności przez jego mieszkańców, kult pracy i pieniądza. To klasyczna antyutopia, której echa rozbrzmiewają w tak uznanych dziełach jak „Nowy wspaniały świat” Huxleya, czy „Rok 1984” Orwella.



WYDAWCA: VESPER
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 18 90 g/m²

Coraz mniej olśnień

Ałbena Grabowska

Ciekawy pomysł, tajemnica, humor, namietność, wyraziste postacie bohaterek i zaskakujące zakończenie. Pisarstwo Ałbeny Grabowskiej, jednej z najlepszych polskich pisarek, udowadnia, że literatura kobieca wcale nie musi być przesłodzona. „Coraz mniej olśnień” to powieść o losach Leny, Marii i Aliny, które dzieli tak wiele, że nie powinny mieć ze sobą nic wspólnego. Stylistka w magazynie kobiecym, kucharka w barze mlecznym i była gwiazda dziennikarstwa połączone są niewidzialną nicią. Każda z kobiet ma za sobą przeszłość, o której wołałaby zapomnieć. Każda z nich stoi na własnym, życiowym zakręcie. Dramaty, które przeżywają bolą, ale też dają szansę na przebudzenie.

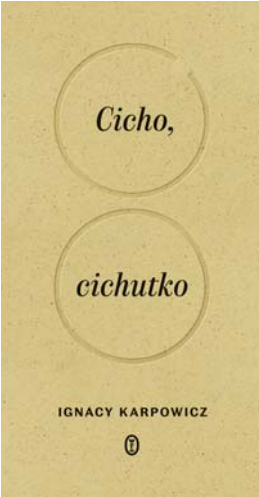


WYDAWCA: WYDAWNICTWO ZWIERCIADŁO
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 18 80 g/m²

Cicho, cichutko

Ignacy Karpowicz

Pewnej wigilijnej nocy Michał (Miś) wymyka się śmierci. Ma dwa lata, gdy giną jego rodzice i siostrzyczka. Dorasta pod opieką ciotki, w ciszy. Ucieczki szuka w rze swobodnego, wielkomięjskiego życia, w którym często towarzyszy mu najlepszy przyjaciel, Pisarczyk. Annie wymyka się miłość. Jej rodzice są przesiedleńcami znad Dniepru. Przeżyli strategiczne zatopienie własnej wsi w czasie wojny. A „topieni” nie powinni wydawać się za mejscowych. Teraz do dzieła przystępuje Pisarczyk. Ze skrawków wspomnień, opowieści i tropów rekonstruuje historię Misia i Anny. Śledzi, co połączyło i zagmatwało życie tych dwojga. Wreszcie może zostać opowiedziane to, o czym dotąd było cicho, cichutko...



WYDAWCA: WYDAWNICTWO LITERACKIE
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 100 g/m²

Druga młodość, coś z tego, że druga

Caroline de Maigret, Sophie Mas

Książka pełna inspirujących cytatów i anegdot, jest mówieniem prawdy o starzeniu się z łobuzerskim puszczeniem oczka, ze wzruszeniem ramionami i głębokim zanurzeniem się w gorzko-słodki gniew, który towarzyszy doświadczeniu kobiet. Ten duet autorski znamy z „Bądź paryżanką, gdziekolwiek jesteś”.



WYDAWCA: MUZA SA
PAPIER: AMBER GRAPHIC 100 g/m²

Battle Royale

Koushun Takami

Grupa gimnazjalistów Republiki Wielkiej Azji Wschodniej zostaje uprowadzona ze szkolnej wycieczki i skierowana przez autorytarny rząd na niewielką wyspę. Pozostawieni sami sobie, dysponując dostarczonym im uzbrojeniem, mają tylko jedno zadanie: tak długo mordować się nawzajem, aż przeżyje tylko jeden. Ostatnia pozostała przy życiu osoba z klasy otrzymuje zabezpieczenie na całe życie oraz dyplom gratulacyjny z podpisem Wodza. Nie ma możliwości sprzeciwu – do szczyt nastolatków przemocowano bowiem specjalne obroże z ładunkiem wybuchowym. Mogą albo poddać się grze i zabijać, albo samemu zginąć... Oslawiony, wysokooktanowy thriller Koushuna Takamiego opiera się na prostym, acz porywającym założeniu: Jak zachować się nastolatki, które – by przetrwać – muszą się nawzajem zabijać? To przekonująca i poruszająca alegoria młodości i warunków (nie)życia w świecie napędzanym korporacyjnym wyścigiem szczurów.

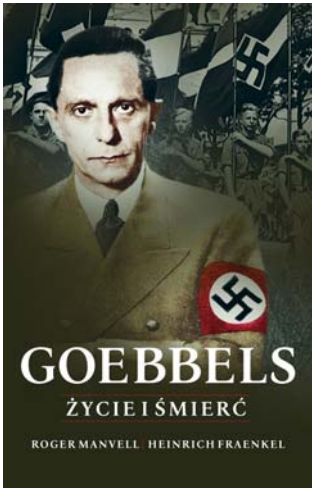


WYDAWCA: VESPER
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 18 90 g/m²

Goebbels. Życie i śmierć

Roger Manvell, Heinrich Fraenkel

Aby zrozumieć w pełni, jak naziści zdołali osiągnąć swój cel w tak krótkim czasie, nie wolno skupiać się wyłącznie na osobie Hitlera, lecz należy poświęcić równie dużo uwagi osobiłowemu, odpychającemu, niebezpiecznemu, a jednocześnie fascynującemu człowiekowi, jakim był Joseph Goebbels. Ten fanatyczny i cyniczny wielbiciel środków masowego przekazu za pomocą nowych wówczas mediów – radia i filmu dźwiękowego – tak umiejętnie omotał Niemców, że postanowili oddać władzę w ręce Hitlera, a następnie podporządkować całe państwo nazistowskiej ideologii, która doprowadziła do wybuchu najstraszniejszej wojny w historii ludzkości.

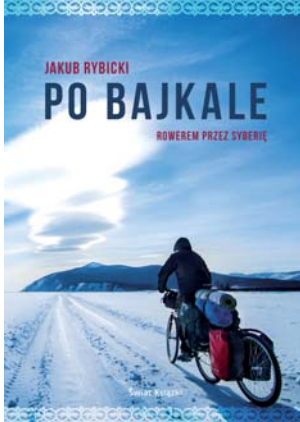


WYDAWCA: WYDAWNICTWO RM
PAPIER: AMBER VOLUME 90 g/m²

Po Bajkale

Jakub Rybicki

Syberia widziana z perspektywy dwóch wycieczek rowerowych autora, socjologa i wschodoznawcy z wykształcenia i fotografa. W 2008 roku przejechał on Zabajkale, kierując się do Mongolii, a pięć lat później przemierzył po lodzie cały Bajkał. Jakub Rybicki jednak nie zdradza czytelnika opisem każdej przebitej dętki i złamanej sprzrychy, opowiada raczej o ludziach i dziwach, które spotykały go po drodze. Rosja sama w sobie jest osobliwa, zaskakująca, niezrozumiała, nawet magiczna. Na Syberii wszystkie te epitety trzeba podnieść do kwadratu, a Bajkał to fenomen na skalę światową. Materiał opatrzony autorskimi zdjęciami, które, jak to z Bajkałem bywa, tylko po części oddają prawdę o mistyce i tajemnych siłach tamtejszej przyrody.

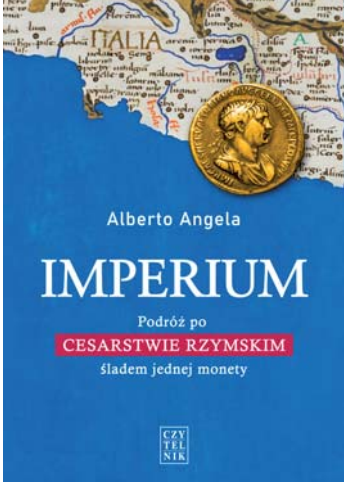


WYDAWCA: ŚWIAT KSIĄŻKI
PAPIER: ARCTIC VOLUME WHITE 100 g/m²

Imperium. Podróż po Cesarstwie Rzymskim śladem jednej monety

Alberto Angela

Alberto Angela oprowadza nas po największym imperium świata starożytnego, podążając śladem jednej ówczesnej monety – sesterca. Przechodząc z rąk do rąk, trafia ona do legionisty i właściciela ziemskiego, do niewolnika, handlarza garum oraz kobiety lekkich obyczajów, a nawet do cesarza Trajana. Dzięki temu zabiegowi możemy poznać życie różnych grup społecznych oraz zarówno główne ośrodki cesarstwa rzymskiego, jak i jego prowincjonalne zakątki – od Brytanii i Galii po Egipt, Syrię i Mezopotamię.

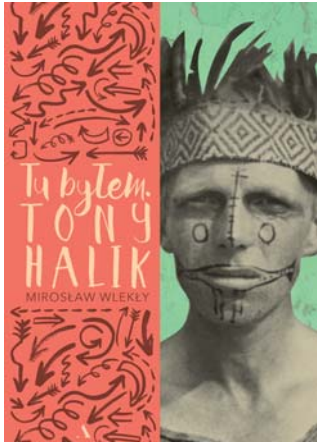


WYDAWCA: CZYTELNIK
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 80 g/m²

Tu byłem. Tony Halik

Mirosław Wleklej

Był najczęściej zestrzelanym pilotem II Wojny Światowej, francuskim partyzantem, autorem pierwszego wywiadu z Fidelem Castro, laureatem Pulitzera, prywatnym pilotem Juana Perona i odkrywcą zaginionej stolicy Majów. Fascynująca i przewrotna biografia Tony'ego Halika jest dowodem na to, że czasem prawdziwe życie jest bardziej nieprawdopodobne niż najlepsza powieść. Ale tak naprawdę zanim urodzony w Toruniu Mieczysław Sędzimir został Tonym Halikiem przeżył kilka różnych życiorysów. Który z nich jest prawdziwy? Odpowiedź – w trakcie podróży po Francji, Meksyku, Stanach Zjednoczonych, Argentynie i Polsce – znalazł jeden z najlepszych polskich reporterów – Mirosław Wleklej.



WYDAWCA: WYDAWNICTWO AGORA
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 80 g/m²

Wygnaniec

Artur Domosławski

O miłości nieuleczalnej i o małosłownym, okrutnym odrzuceniu. O obcości i bezdomności, w której trzeba się zadowolić, gdy cię z domu wypędzają, a tam, gdzie przyjmują, nie czujesz się u siebie. O antykomunizmie w Polsce po 1989 roku, który pozbawił nas wrażliwości na inne doświadczenie i utrudnił nam dostęp do samowiedzy. O kimś, kto przez całe życie uciekał przed plagą nacjonalizmu, a ta ścigała go do końca. O krytyku niesprawiedliwego ładu, który mimo pesymizmu na krótką metę wierzył, że na dłuższą mamy szansę.

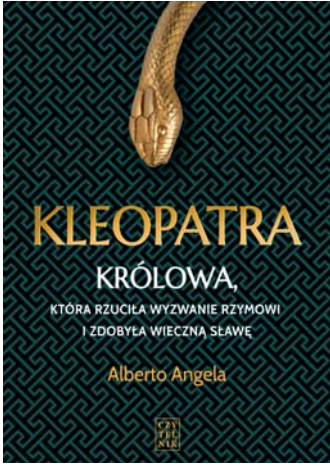


WYDAWCA: WIELKA LITERA
PAPIER: MUNKEN PRINT WHITE 15 70 g/m²

Kleopatra. Królowa, która rzuciła wyzwanie Rzymowi i zdobyła wieczną sławę

Alberto Angela

W swojej najnowszej książce Alberto Angela proponuje Czytelnikom wyprawę do czasów Kleopatry, Juliusza Cezara, Marka Antoniusza i Oktawiana Augusta! Do starożytnego Rzymu wstrząsanego wewnętrznymi wojnami u schyłku republiki i do Egiptu epoki ptolemejskiej. Główną bohaterką tej opowieści jest Kleopatra, ostatnia królowa hellenistycznego Egiptu, kobieta o nieprzeciętnej urodzie, inteligencji i ambicjach, polityk i strateg wojenny, kochanka Cezara i Antoniusza, której niezwykle i dramatyczne losy pobudzają wyobraźnię ludzi od ponad dwóch tysięcy lat.



WYDAWCA: CZYTELNIK
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 80 g/m²,
WKŁADKI ILUSTRACYJNE MUNKEN PURE 120 g/m²

Miron, Ilia, Kornel. Opowieść biograficzna o Kornelu Filipowiczu

Justyna Sobolewska

Kornel Filipowicz jako pisarz był doceniany, ale jednak ciągle pozostawał na uboczu: twórca krakowski, partner „naszej noblistki” Wisławy Szymborskiej. A tymczasem to był autor pierwszorzędny i – jak mawiał Jerzy Pilch – rasowy, mistrz krótkiej formy, do którego się pielgrzymowało. Opowieść o jego życiu toczy się w głównym nurcie polskiej historii, pokazuje zaangażowanie i wybory lewicowej inteligencji.

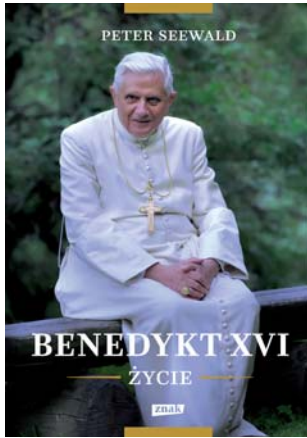


WYDAWCA: ISKRY
PAPIER: MUNKEN PRINT CREAM 15 80 g/m²

Benedykt XVI. Życie

Peter Seewald

Czy pontyfikat Benedykta XVI, jak powtarzali jego przeciwnicy, był jedynie pasmem porażek? Czy może wybór tego wybitnego myśliciela i konserwatysty, jednego z najbliższych powierników Jana Pawła II, był efektem strategii hierarchów, by zachować ciągłość nauczania Kościoła? A może prawda jest zupełnie inna? Kim naprawdę jest Joseph Ratzinger i co takiego się wydarzyło, że po ośmiu latach Benedykt XVI ustąpił z urzędu? Autor przeprowadził liczne rozmowy ze świadkami wydarzeń, przyjaciółmi i współpracownikami Josepha Ratzingera. Żaden dziennikarz ani autor nie zna Benedykta XVI lepiej od niego.



WYDAWCA: SIW ZNAK
PAPIER: AMBER GRAPHIC 80 g/m²

Polish Graphic Design Awards

Czwarta edycja konkursu, który pokaże co istotnego wydarzyło się w polskim designie w 2020 roku.

Projektowanie graficzne to integralna część naszej rzeczywistości – narzędzie, które przekazuje informacje, emocje i wartości. Bez logotypów, identyfikacji wizualnych, plakatów, opakowań, książek, gazet, stron internetowych, aplikacji mobilnych czy gier trudno sobie wyobrazić rzeczywistość. Współczesny świat to wszechobecne obrazy i grafiki, które mają ogromną moc sprawczą i znaczenie w każdym aspekcie naszego życia.

Ostatnie dekady to dla polskiego designu czas przełomu: nowoczesna oferta edukacyjna, utalentowani twórcy, rozwój studiów i firm, nowe kategorie i kierunki projektowania. Jednocześnie w powszechnej świadomości wiedza o tym, czym jest projektowanie i jaką rolę odgrywa w społeczeństwie, właściwie nie istnieje. Powodem tego stanu rzeczy jest brak obiektywnych źródeł informacji i jasnych kryteriów oceny designu.

PGDAwards wychodzi naprzeciw tym wyzwaniom. Konkurs PGDAwards to źródło informacji, narzędzie edukacji oraz platforma promująca polski design wizualny. Celem PGDAwards jest gromadzenie, selekcjonowanie, ocenianie oraz prezentowanie najbardziej wartościowych projektów graficznych zrealizowanych każdego roku. Wyróżnienie dla projektantów ma promo-



wać ich działalność nie tylko w środowisku, ale przede wszystkim wśród odbiorców i potencjalnych klientów. W długiej perspektywie PGDAwards ma odgrywać rolę przewodnika po współczesnym polskim designie wizualnym.

Arctic Paper jest partnerem czwartej edycji PGDAwards, której rozstrzygnięcie nastąpi w czerwcu 2021 roku.

BUP BOOK AWARD



Erna Helena Ania Tomasz Laczny

Laureat nagrody głównej konkursu BUP Book Award 2020.

„Skarb, który chce się zatrzymać i do którego chce się często wracać, za każdym razem odkrywając coś nowego. To wyjątkowy poemat wizualny, powieść graficzna i dzieło sztuki.” Prof. Andrzej Klimowski, Royal College of Art, Londyn

To poruszająca i pobudzająca do refleksji historia o sile matczynej miłości do córki, wpisana w końcówkę drugiej wojny światowej oraz jej następstw, opowiedziana przez wnuka, w którego życiu jej elementy wybrzmiewają niczym echo. Choć skupiona na osobistych doświadczeniach babci autora, historia ta ma uniwersalny zasięg, co podkreślają wykorzystane w książce materiały archiwalne, zdjęcia, dokumenty oraz współczesne środki wyrazu, jak komiks.



Przekrój znany wszyscy. To jedno z najstarszych czasopism społeczno-kulturalnych w Polsce, działające od 1945 roku.

Niezrównany styl literacki Przekroju i jego żywy urok wizualny powstały dzięki stałej współpracy z awangardą polskich intelektualistów, pisarzy, poetów, plastyków i rysowników. To oni stworzyli jego niezrównany styl i niepowtarzalną jakość, cenioną przez miliony czytelników. Stałymi współpracownikami byli m.in.: Ludwik Jerzy Kern, Zbigniew Lengren, Jerzy Waldorff, Lucjan Kydryński i Konstanty Ildefons Gałczyński. Obecnie pismo ukazuje się w formie kwartalnika. Nadal publikuje teksty znakomitych osobowości ze świata sztuki, nauki i kultury. Do tego świetnie komentujące naszą, jakże często pełną absurdów, rzeczywistość rysunki Marka Raczkowskiego.

Wydawca – Fundacja Przekrój, którego sercu bliska jest idea zrównoważonego rozwoju, poszukiwał papierów, których produkcja ma możliwie najmniejszy wpływ na środowisko naturalne. Szeroki asortyment posiadanych certyfikatów środowiskowych, a zwłaszcza uzyskany w ubiegłym roku dokument Cradle to Cradle Certified™ sprawiły, że na okładkę magazynu został wybrany papier Munken Lynx.

Arctic Paper Polska Sp. z o.o., ul. Okrężna 9, 02-916 Warszawa, tel.: +48 22 20 30 500, e-mail: info-pl@arcticpaper.com, arcticpaper.com

Andrzej Kuczborski PREZES
Tel.: +48 22 20 30 503, andrzej.kuczborski@arcticpaper.com

Małgorzata Włodarczyk-Świstak DYREKTOR FINANSOWY
Tel.: +48 22 20 30 502, Kom.: +48 609 10 62 65, malgorzata.swistak@arcticpaper.com

Robert Gilewicz KIEROWNIK SPRZEDAŻY
Kom.: +48 603 13 64 53, robert.gilewicz@arcticpaper.com

Maciej Kasiński KIEROWNIK SPRZEDAŻY
Kom.: +48 697 22 02 11, maciej.kasinski@arcticpaper.com

Andrzej Wyrwał DORADCA KLIENTA
Kom.: +48 661 43 08 94, andrzej.wyrwal@arcticpaper.com

Edyta Broda KIEROWNIK DS. SPRZEDAŻY WEWNĘTRZNEJ
Tel.: +48 22 20 30 506, Kom.: +48 607 37 77 12, edyta.broda@arcticpaper.com

Marta Gęsicka SPECJALISTA DS. SPRZEDAŻY WEWNĘTRZNEJ
Tel.: +48 22 20 30 508, Kom.: 601 79 11 34, marta.gesicka@arcticpaper.com

Kinga Rosińska SPECJALISTA DS. SPRZEDAŻY WEWNĘTRZNEJ
Tel.: +48 22 20 30 520, Kom.: 885 97 97 07, kinga.rosinska@arcticpaper.com

Michał Wisiński MŁODSZY SPECJALISTA DS. SPRZEDAŻY WEWNĘTRZNEJ
Tel.: +48 22 20 30 507, Kom.: +48 603 60 80 01, michal.wisinski@arcticpaper.com

Urszula Pyskło BUSINESS DEVELOPMENT MANAGER
Tel.: +48 22 20 30 511, Kom.: +48 661 43 27 38, urszula.pysklo@arcticpaper.com

Michał Büthner-Zawadzki BUSINESS DEVELOPMENT MANAGER
Tel.: +48 22 20 30 513, Kom.: +48 691 94 69 59, michal.zawadzki@arcticpaper.com